



BLACK COFFEE



Diseño Fácil Para Científicos

Elementos base del diseño



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
PARA LA TRANSFORMACIÓN DIGITAL
Y DE LA FUNCIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE ESTADO
DE DIGITALIZACIÓN
E INTELIGENCIA ARTIFICIAL



Plan de
Recuperación,
Transformación
y Resiliencia



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



UNIMORE
UNIVERSIDAD DE STUDIOS DE
MODENA E REGGIO EMILIA



IAFER
CÁTEDRA ENIA

Inteligencia Artificial Ética,
Responsable y de Propósito General:
Aplicaciones en Escenarios de Riesgo

Diseño Fácil Para Científicos

- Elementos base del diseño
- Elementos conceptuales
- Elementos visuales
- Elementos de relación
- Elementos prácticos

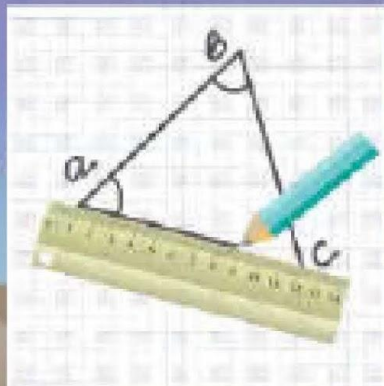
1. ELEMENTOS CONCEPTUALES

Aquí entra en juego la forma en que estos elementos son visibles a simple vista.

Elementos conceptuales

El punto marca posición en el espacio, es un par de x e y . Pero en cambio puede representar una partícula insignificante, la marca de un clavo o de un lugar, puedes confundirte en una multitud formando una línea o un plano.

La línea es la sucesión de puntos y tiene longitud pero no ancho, aunque puede convertirse en plano. La línea que hace uno a uno volúmenes, planos, curvas, continúan, ascenso y descenso como ondas o la representación del palizón. Están representadas de manera invisible en los textos, justificado a la izquierda o a la derecha, creando



no son visi-

de coordena-
tícula insigni-
ficante su propia
entre ellos una

sucesión de puntos y tiene longitud pero no ancho, puede cambiar su grosor hasta llegar al punto de conexión. Conecta con dos puntos o es la propia trayectoria. No tiene porque ser solo recta, puede ser curva o a trozos. Cuando la línea se multiplica crea volúmenes, planos, curvas y texturas. También puede representar una dirección, ascenso y descenso como ondas o la representación del palizón. Están representadas de manera invisible en los textos, justificado a la izquierda o a la derecha, creando



◆ DISEÑO FÁCIL ◆

(PARA CIENTÍFICOS)



Inteligencia Artificial Ética,
Responsable y de Propósito General:
Aplicaciones en Escenarios de Riesgo



Conclusiones

En el espacio sonoro lo-fi, el individuo no puede oír más que el sonido reflejado de su propio movimiento o diálogo; el espacio aural se ha contraído para encerrar al individuo, aislando a la persona de su entorno por una pared de sonido.

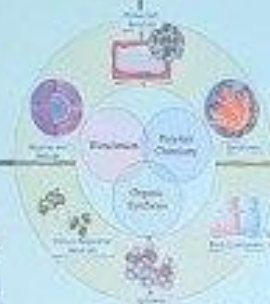
En el mundo desarrollado, el sonido tiene menos significado y la oportunidad para experimentar

Francisco Fernandez-Trillo (Paco)

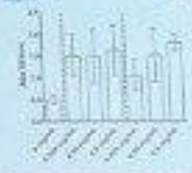
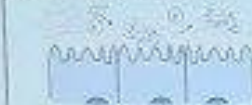
Investigador Distinguido Beatriz Galindo
<https://biomednanopaco.com>
 ftrillo@udo.es
 Follow us @BioNanoPaco



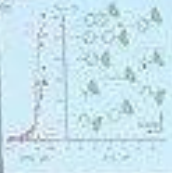
Controlled and Targeted Delivery



Antimicrobial Polymers



Rapid Screening of Polymers





Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



PRE-TEST

1

“Chemistry in context”

1. Chemistry for Sustainability
2. Circular Chemistry Science and Industry.
Chemistry as enabler

3

“Teaching SGC Chemistry”

6. Innovative teaching methods for Green Sustainable and Circular (GSC) Chemistry
7. ESD in Action. Bringing learning outside the classroom

THE PROGRAM STRUCTURE

“Circular Chemistry”

3. Managing Waste as a Resource
4. Chemical Recycling
5. Solar Energy
Innovative materials
solar energy



POST-TEST



Climate Change leads to Global Messing-up/Humanity Disrupti

- **Humanity has undergone two disruptions in the last 30 years**
 - Communications revolution, enabled by the lithium battery
 - Covid, showed challenges of global supply chains, but we can control
- **Now Humanity will have to adapt to climate change, but we can control**
- **Humanity will have to do with much less fossil fuels**
 - Cleaner renewable **electrical energy** will be the future
 - No coal power plants in New York today
 - AES Lithium Battery storage closed coal power plant in Westov
- **We need clean electricity for an electric-based economy**
 - Solar and wind will dominate, but unlike hydro they are intermittent
 - So storage of the energy is critical
 - **Lithium batteries are the dominant form of portable storage**



Historia de la ciencia: lecturas para los juegos

• Al final, se ofrece a los estudiantes una lectura con ejemplos extraídos de la historia de la ciencia que ilustran el caso que han practicado en cada juego (explicaciones y teorías, argumentos, leyes y la dimensión social de los descubrimientos científicos).

• Tangram.

- ¿De dónde proceden los seres vivos?



• Cubos.

- Un nuevo planeta.



• Cartas.

- Una ley para la navegación en el mar: la ley del empuje hidrostático también llamado principio de Arquímedes



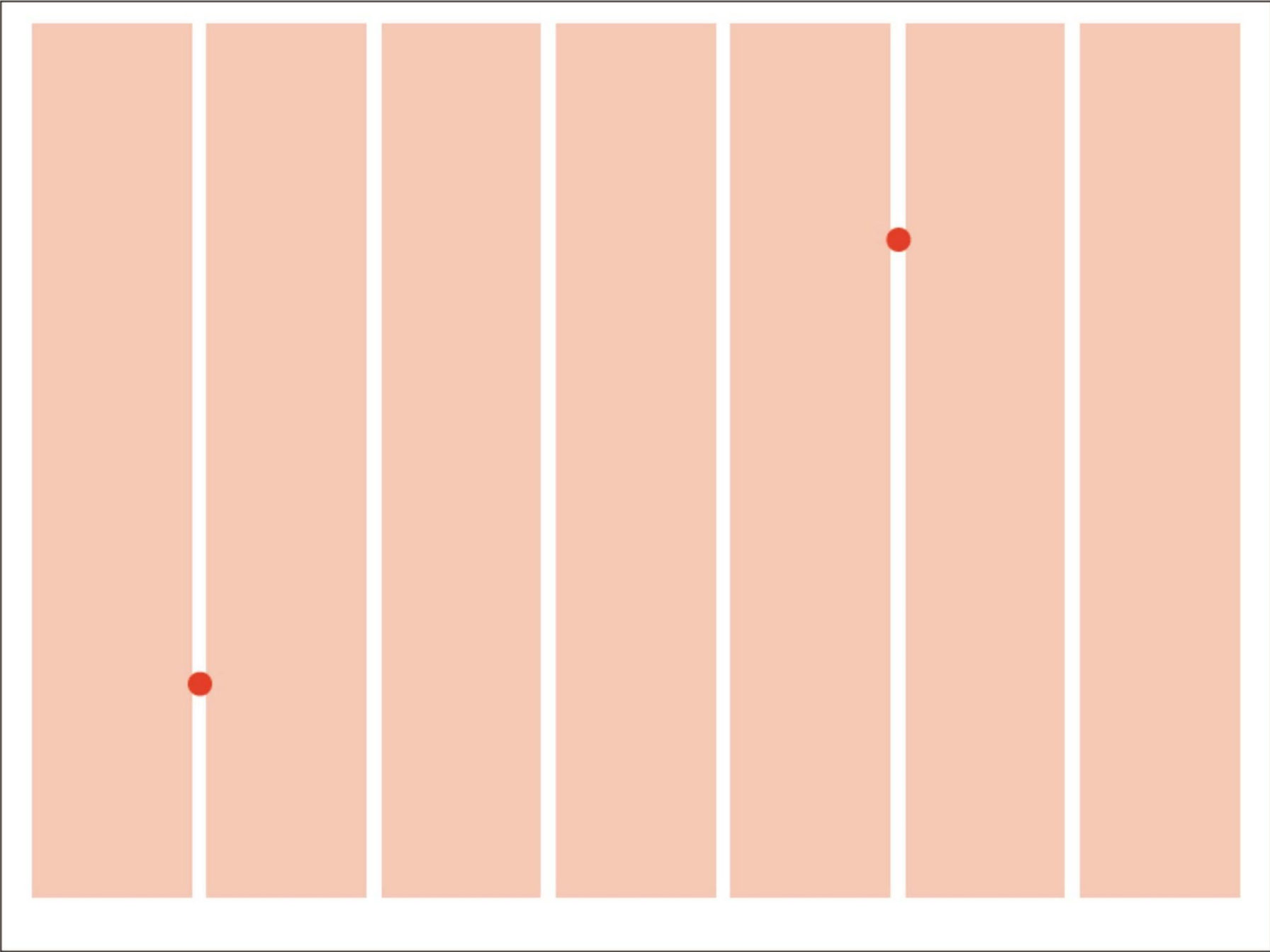
• Caja negra.

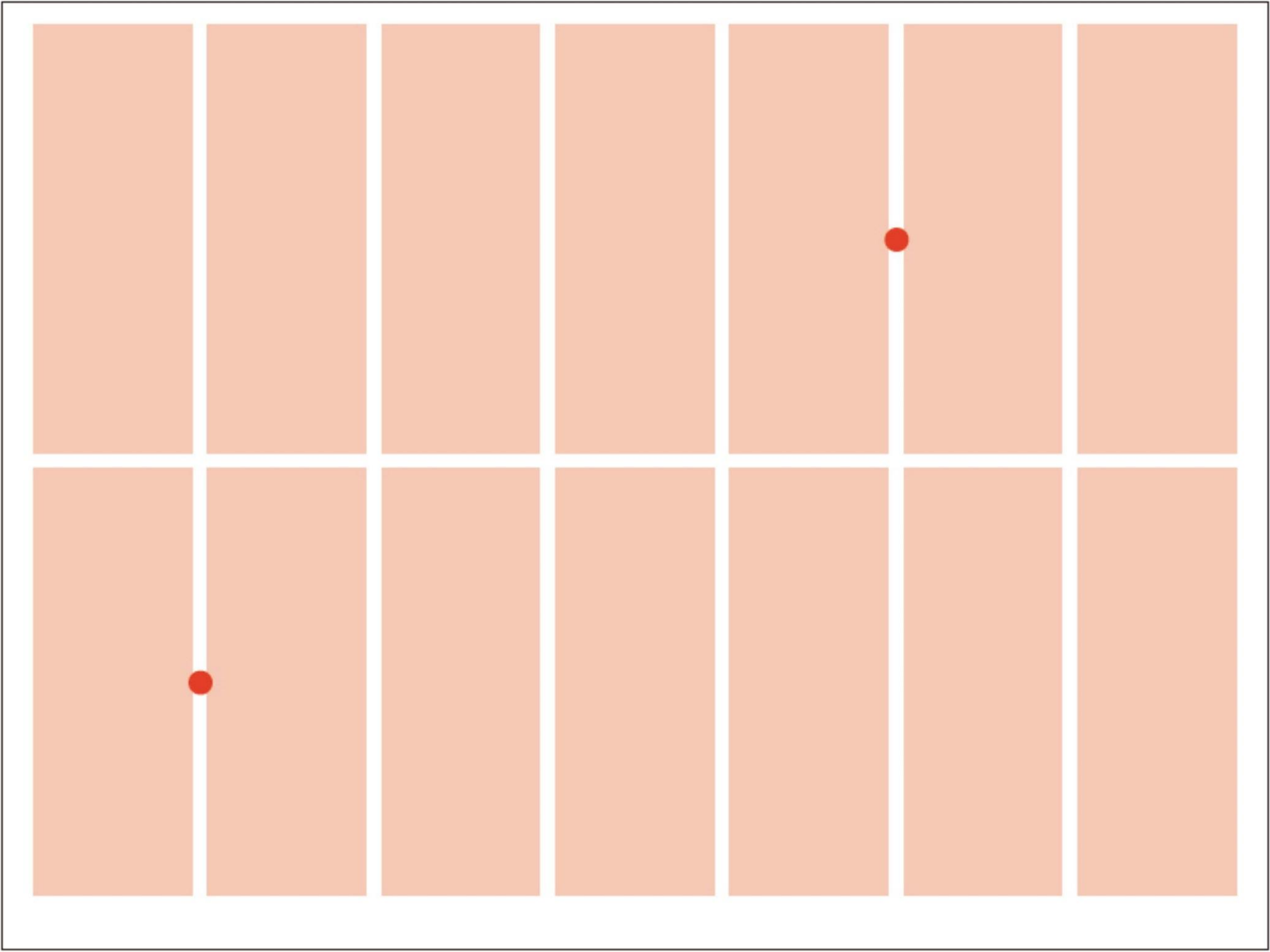
- La clasificación de los seres vivos: la ciencia cambia

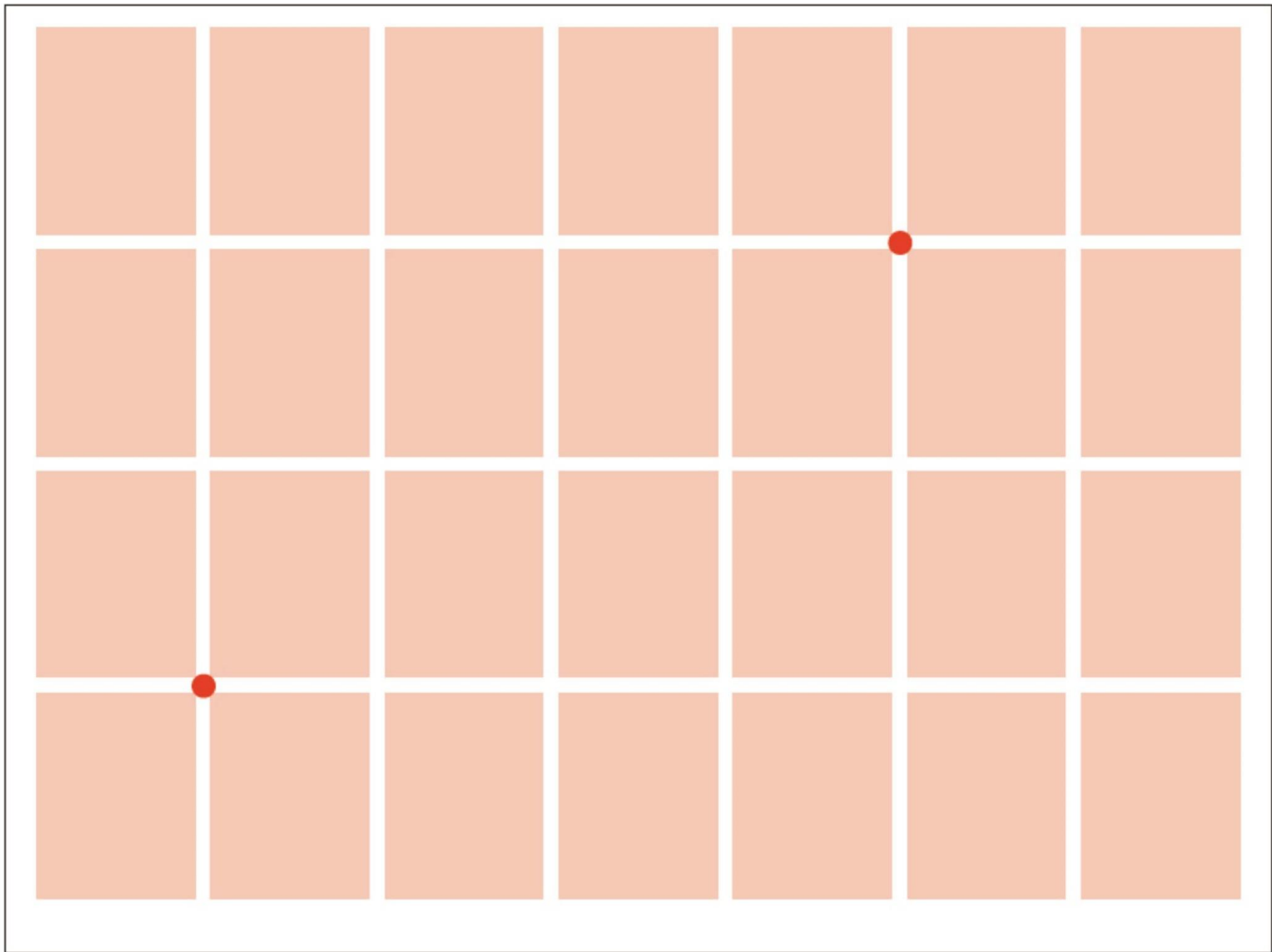


TODO SE DISEÑA









Gambito de Dama (o de la reina)



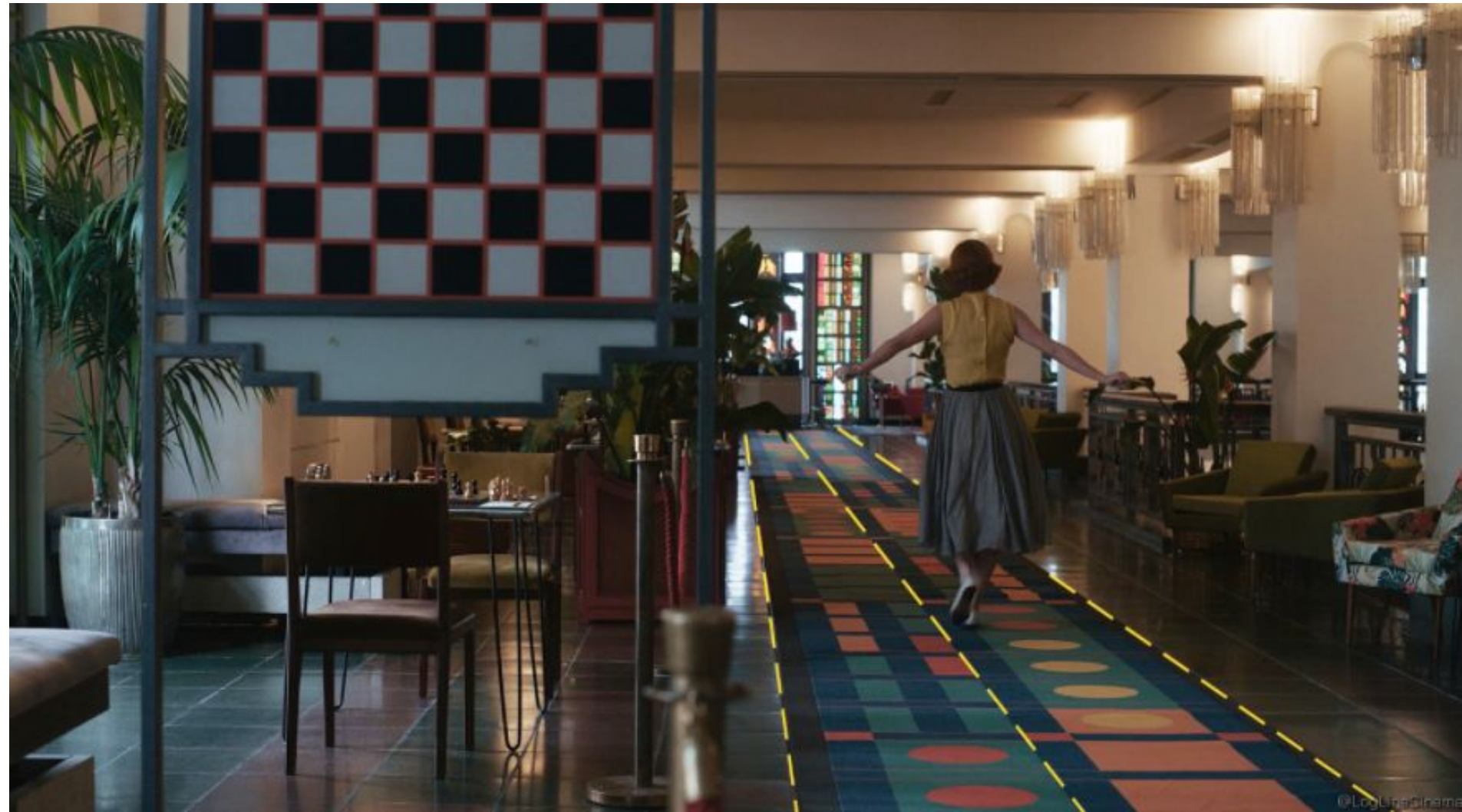
Director: Scott Frank

- ❖ Director de fotografía: Steven Meizler
- ❖ Diseñador de producción: Uli Hanisch
- ❖ Director de arte: Kai Koch, Daniel Chour, Thorsten Klein
- ❖ Decorador: Ingeborg Heinemann





DASCI

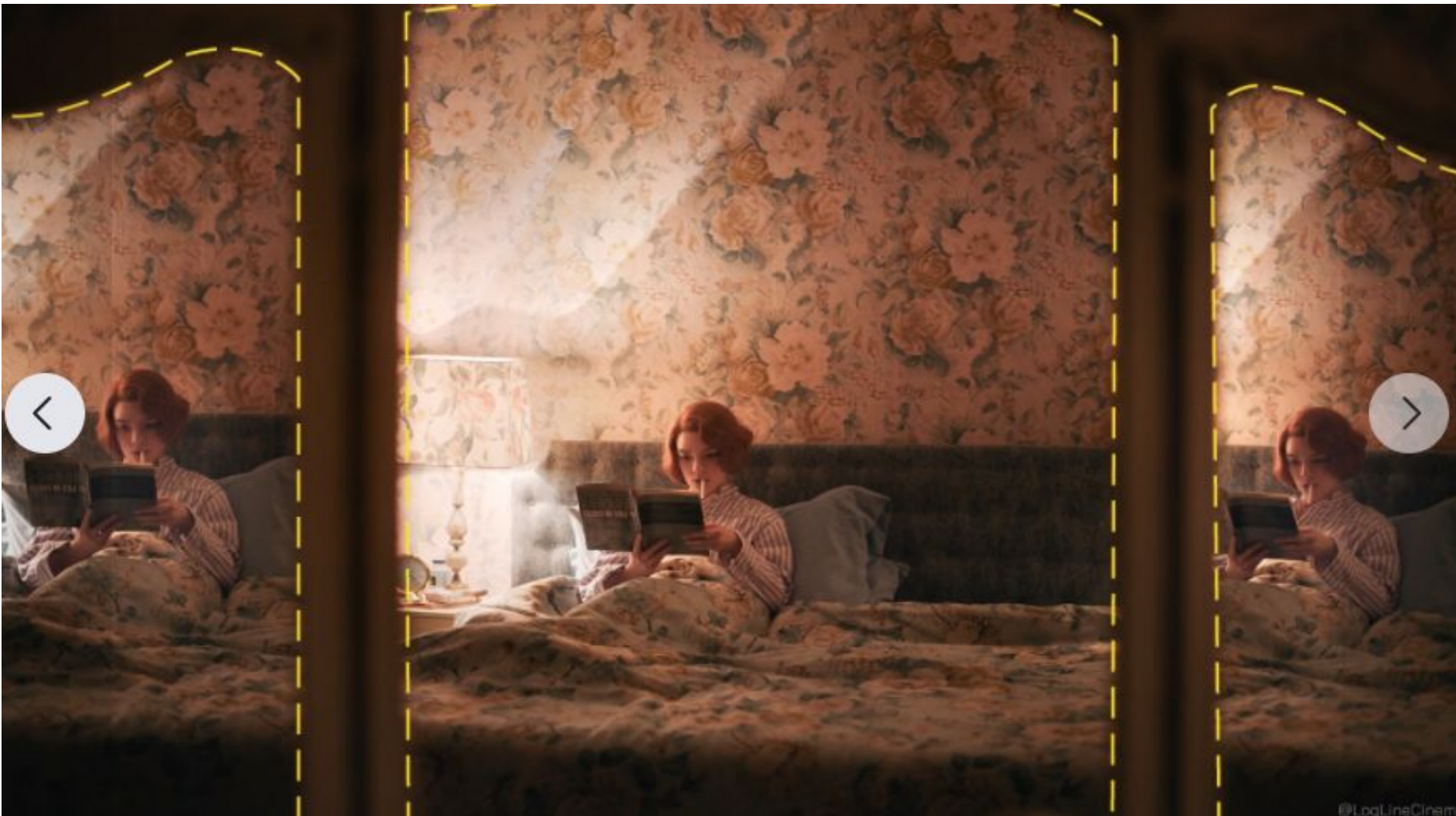


©Logline Cinema



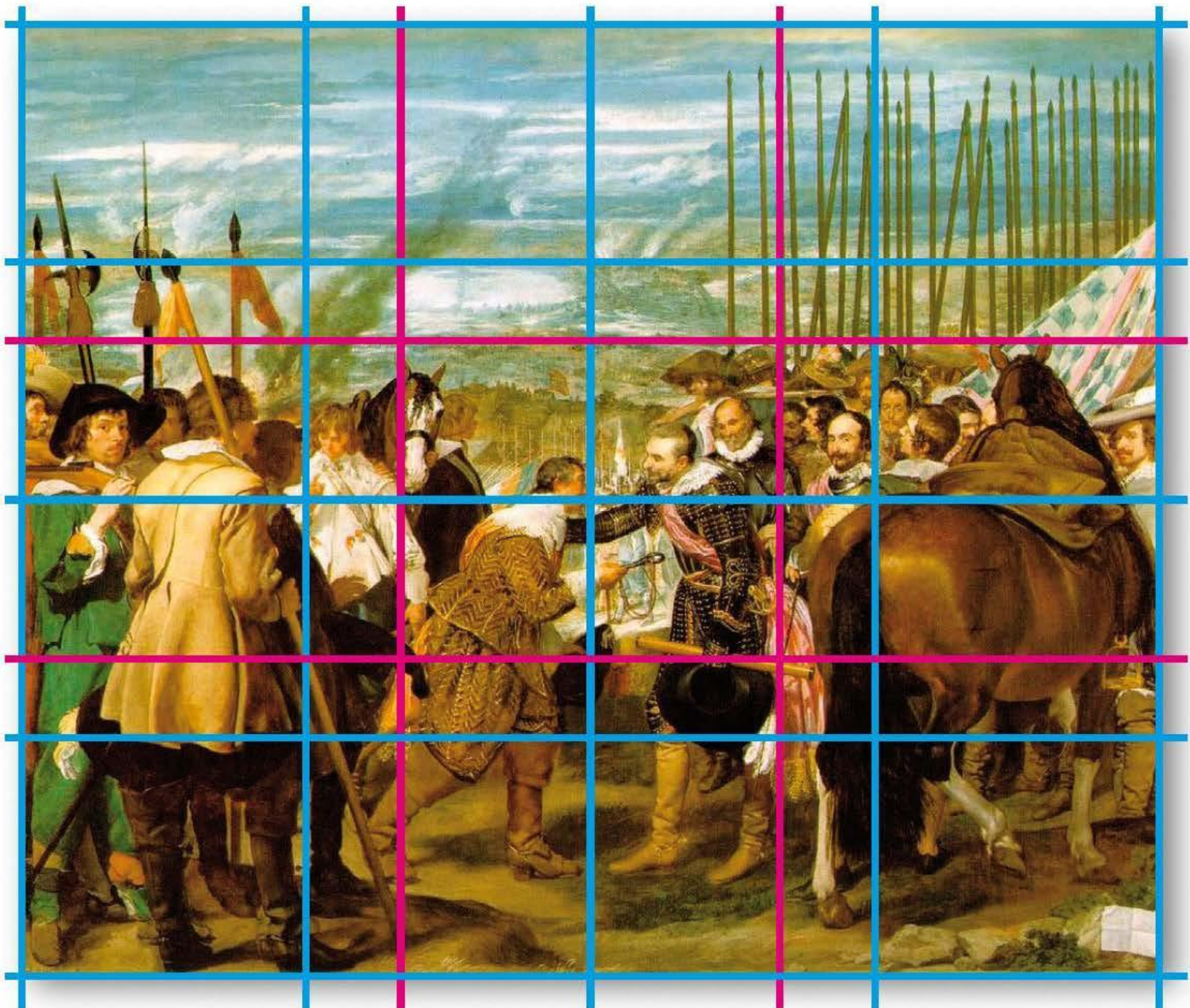


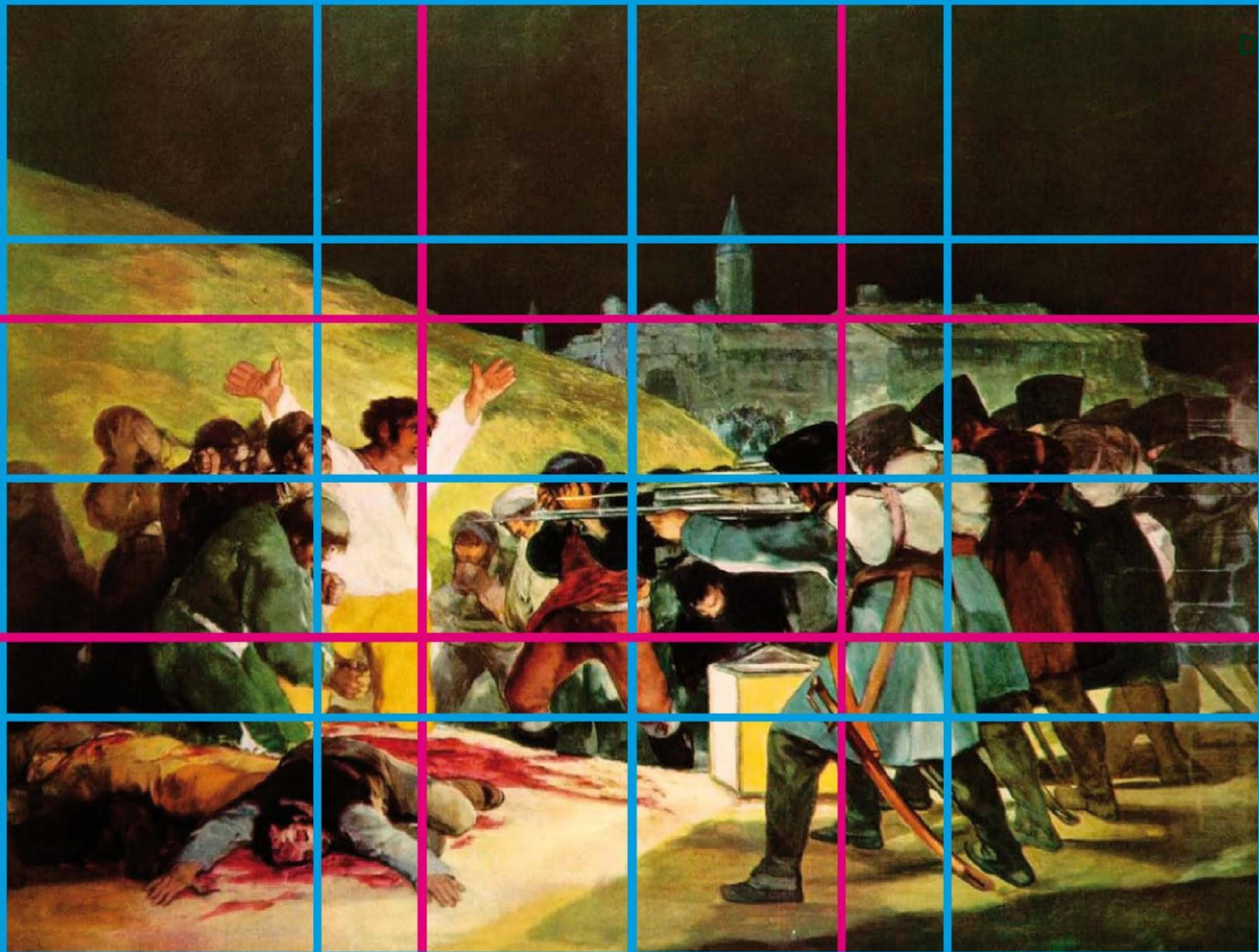






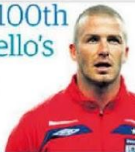






Beckham's 100th But it's Capello's first defeat

Sport Page 1



Nancy Banks-Smith This year's crop are not crippled by false modesty' **The Apprentice, G2 Page 31**

David Hockney Politicians are blind to the power of images

Comment Page 25



10.80 Thursday 27.05.08 Published in London and Manchester guardian.co.uk

the guardian



One is not amused. But the rest are wowed

Simon Hoggart

I'm sorry, he admits. He is not amused. Listening to Nicolas Sarkozy yesterday, Parliament yesterday will have understood a message

of either Chilly or Sarkozy. He actually said "thank you" for the last time. Previous French presidents have implied that events in Normandy were more dramatic while the French got on with the job of throwing off the German yoke.

But Mr Sarkozy could not thank us, indeed it is not surprising that he didn't grab the Speaker's hand in legs as his foreman had done. France would never forget - and neither would we - that he forgot the English blood, Scottish blood, Welsh blood, and forgetting the Irish blood. They would never forget the welcome given in London to the British and the Gaelic concerting which seemed to give the Governor's speech a special quality. France will never forget because it has no right to forget.

Compare and contrast with the General, who ordered all US troops out of France, then returned asked, "Does that include the ones under the ground?" The president is a real Victorian idea of what a medieval castle looks like, and it makes parts of Versailles seem rather something like the Mary Queen of Scots. And we had the over the top picture yesterday - the Queen, the Prince and the Duke. "We get them here especially MacShane had some over from the Commons. He said yesterday, "I don't know how on today. He was probably only talk to Carlisle like that. Ah, Carlisle. She entered, took, and put, as it made pictures in the tab-

Parents to be shown how to protect children online

New codes of practice for social network sites and video games

Patrick Wintour Political editor

The first online strategy for children's safety, including a statement on codes for classifying computer video games and codes of practice for social networking sites, will be set out today in a general handbook agreed by the government.

Parents will be shown how to protect children online. The debate about the internet had, however, been hampered by excessive anxiety, the said and the new code of practice will be more to protect and educate. However, it is clear that parents are more worried by predators and children are more concerned by cyberbullying.

The debate about the internet had, however, been hampered by excessive anxiety, the said and the new code of practice will be more to protect and educate. However, it is clear that parents are more worried by predators and children are more concerned by cyberbullying.

Credit crunch? Not for the banker paid £36m by Barclays

Jul Treuher

Barclays, the US banker who runs Barclays investment banking arm, has converted his position as one of the highest paid bosses in a FTSE 100 company after stepping down in 2006. The figure compares £2m in cash, bonuses and shares in addition to £4.5m from a three-year performance plan.

The shares Diamond already owns have fallen by £2m during 2008. A Barclays spokesman said: "This is a clear statement that both investors and shareholders are pleased with the performance of the CEO and last year topped the Guardian's annual boardroom pay survey. He came out ahead of last year, £2.5m in cash, £1.5m in bonuses, and £1.5m in shares. The bank's profits in 2007 were £18m, the same as 2006, and its share price has

guardian.co.uk



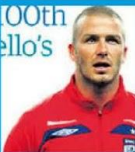
Sarkozy in London

In pictures: The French president visits London. Video: Pope and circumcise at White House. Comment: How did the British president of the French republic?

guardian.co.uk/world

Beckham's 100th But it's Capello's first defeat

Sport Page 1



Nancy Banks-Smith This year's crop are not false modesty' **The Apprentice, G2 Page 31**

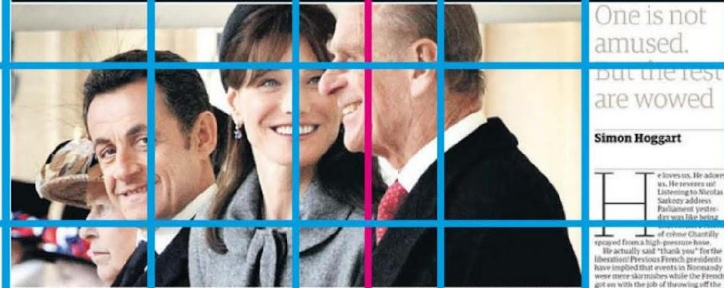
David Hockney Politicians are blind to the power of images

Comment Page 25



10.80 Thursday 27.05.08 Published in London and Manchester guardian.co.uk

the guardian



One is not amused. But the rest are wowed

Simon Hoggart

I'm sorry, he admits. He is not amused. Listening to Nicolas Sarkozy yesterday, Parliament yesterday will have understood a message

of either Chilly or Sarkozy. He actually said "thank you" for the last time. Previous French presidents have implied that events in Normandy were more dramatic while the French got on with the job of throwing off the German yoke.

But Mr Sarkozy could not thank us, indeed it is not surprising that he didn't grab the Speaker's hand in legs as his foreman had done. France would never forget - and neither would we - that he forgot the English blood, Scottish blood, Welsh blood, and forgetting the Irish blood. They would never forget the welcome given in London to the British and the Gaelic concerting which seemed to give the Governor's speech a special quality. France will never forget because it has no right to forget.

Compare and contrast with the General, who ordered all US troops out of France, then returned asked, "Does that include the ones under the ground?" The president is a real Victorian idea of what a medieval castle looks like, and it makes parts of Versailles seem rather something like the Mary Queen of Scots. And we had the over the top picture yesterday - the Queen, the Prince and the Duke. "We get them here especially MacShane had some over from the Commons. He said yesterday, "I don't know how on today. He was probably only talk to Carlisle like that. Ah, Carlisle. She entered, took, and put, as it made pictures in the tab-

Parents to be shown how to protect children online

New codes of practice for social network sites and video games

Patrick Wintour Political editor

The first online strategy for children's safety, including a statement on codes for classifying computer video games and codes of practice for social networking sites, will be set out today in a general handbook agreed by the government.

Parents will be shown how to protect children online. The debate about the internet had, however, been hampered by excessive anxiety, the said and the new code of practice will be more to protect and educate. However, it is clear that parents are more worried by predators and children are more concerned by cyberbullying.

The debate about the internet had, however, been hampered by excessive anxiety, the said and the new code of practice will be more to protect and educate. However, it is clear that parents are more worried by predators and children are more concerned by cyberbullying.

Credit crunch? Not for the banker paid £36m by Barclays

Jul Treuher

Barclays, the US banker who runs Barclays investment banking arm, has converted his position as one of the highest paid bosses in a FTSE 100 company after stepping down in 2006. The figure compares £2m in cash, bonuses and shares in addition to £4.5m from a three-year performance plan.

The shares Diamond already owns have fallen by £2m during 2008. A Barclays spokesman said: "This is a clear statement that both investors and shareholders are pleased with the performance of the CEO and last year topped the Guardian's annual boardroom pay survey. He came out ahead of last year, £2.5m in cash, £1.5m in bonuses, and £1.5m in shares. The bank's profits in 2007 were £18m, the same as 2006, and its share price has

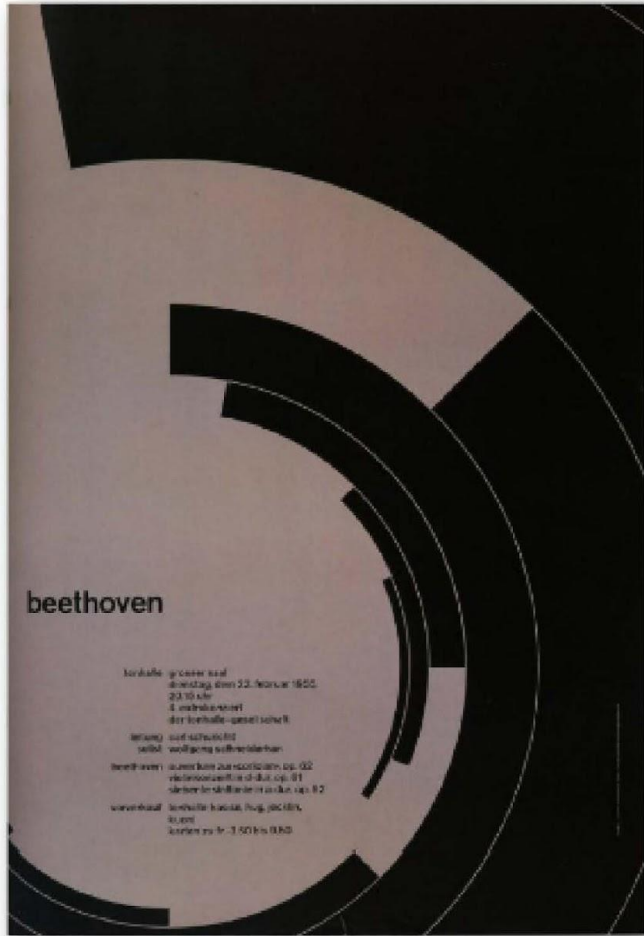
guardian.co.uk



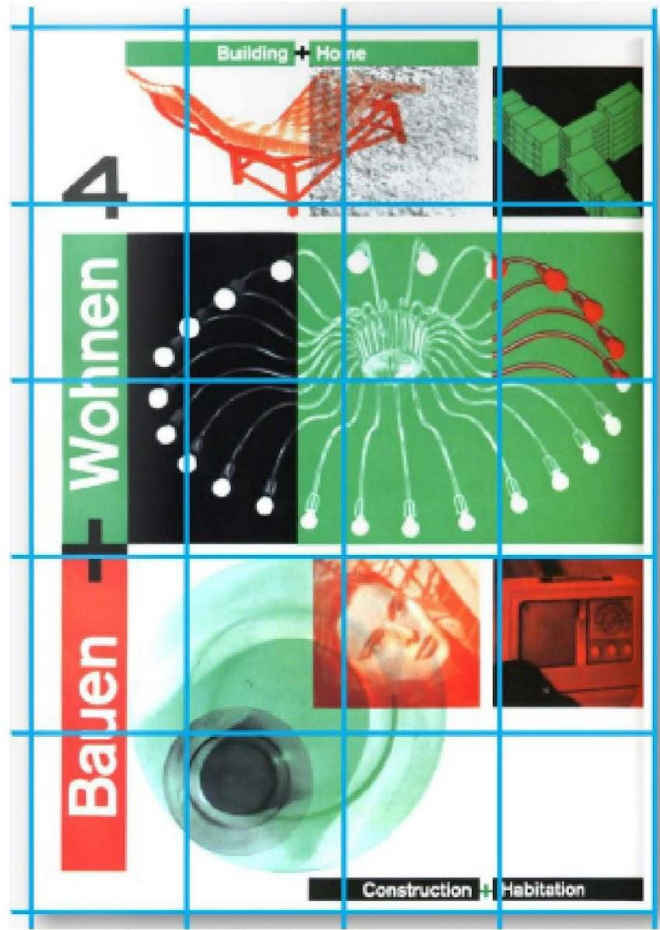
Sarkozy in London

In pictures: The French president visits London. Video: Pope and circumcise at White House. Comment: How did the British president of the French republic?

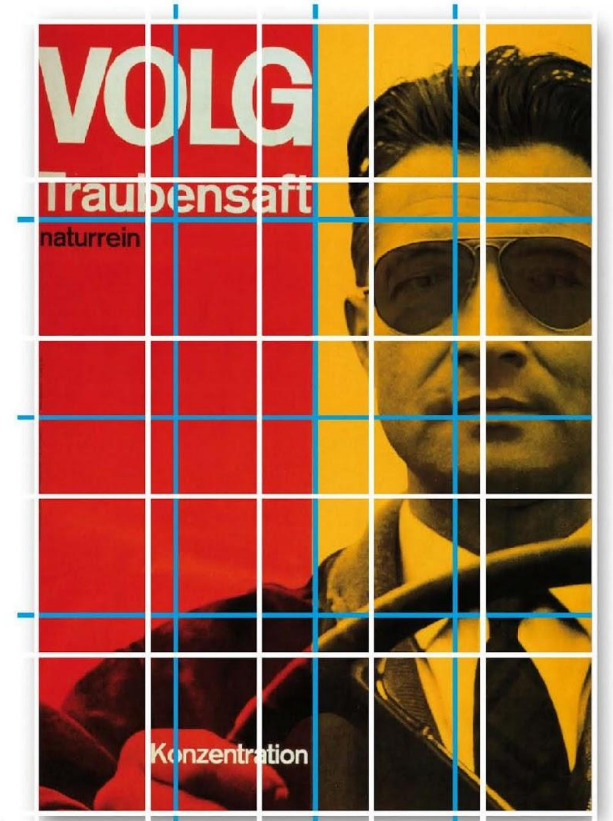
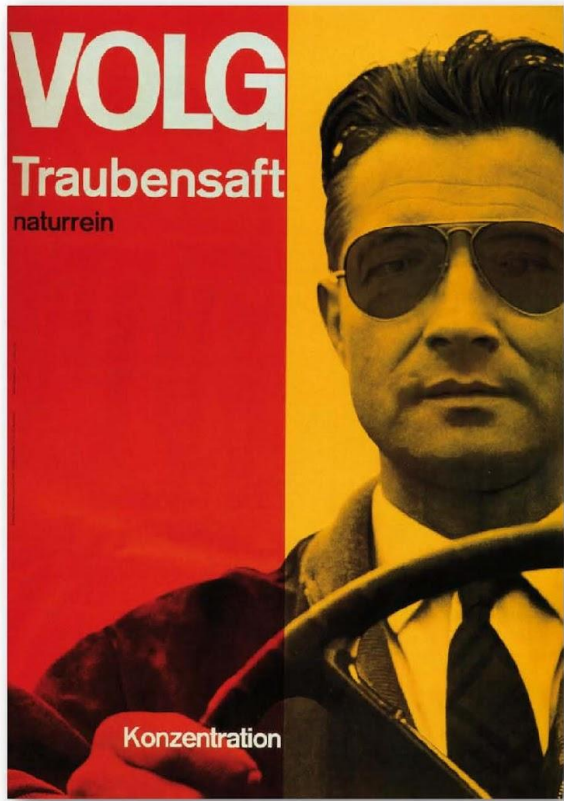
guardian.co.uk/world

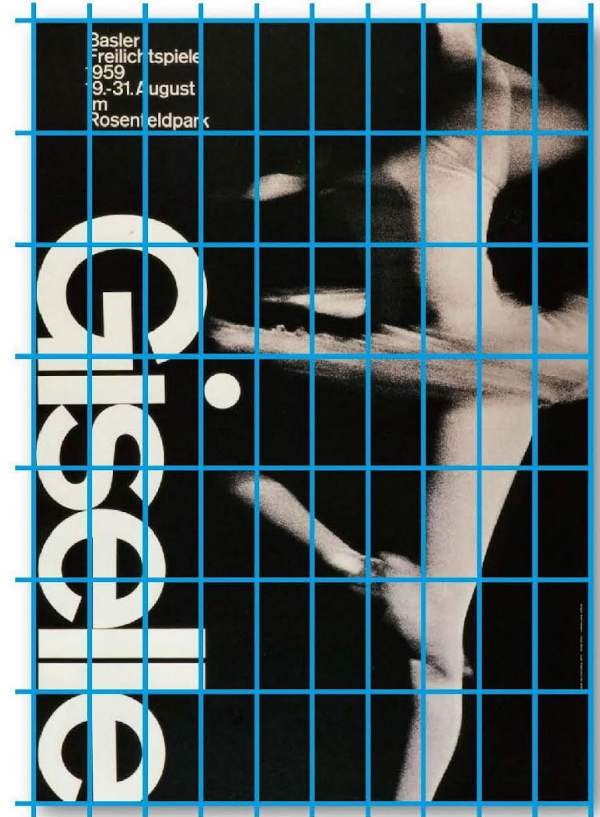
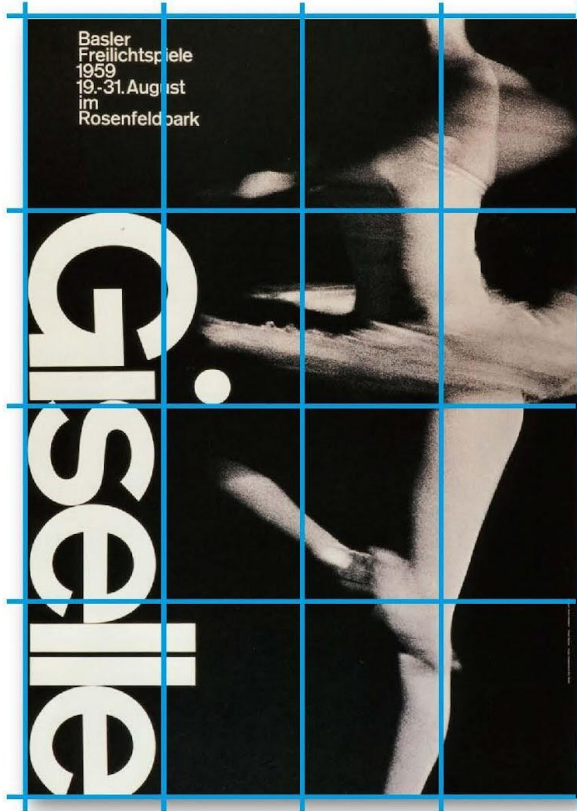
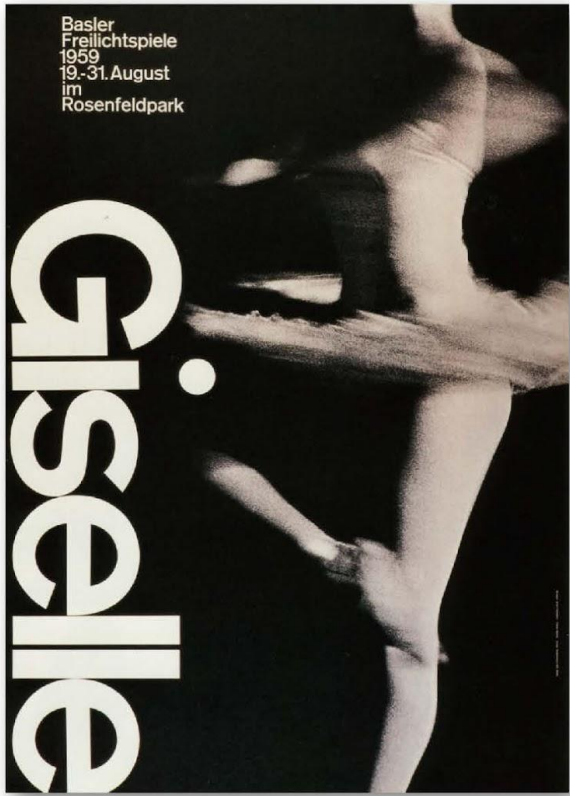


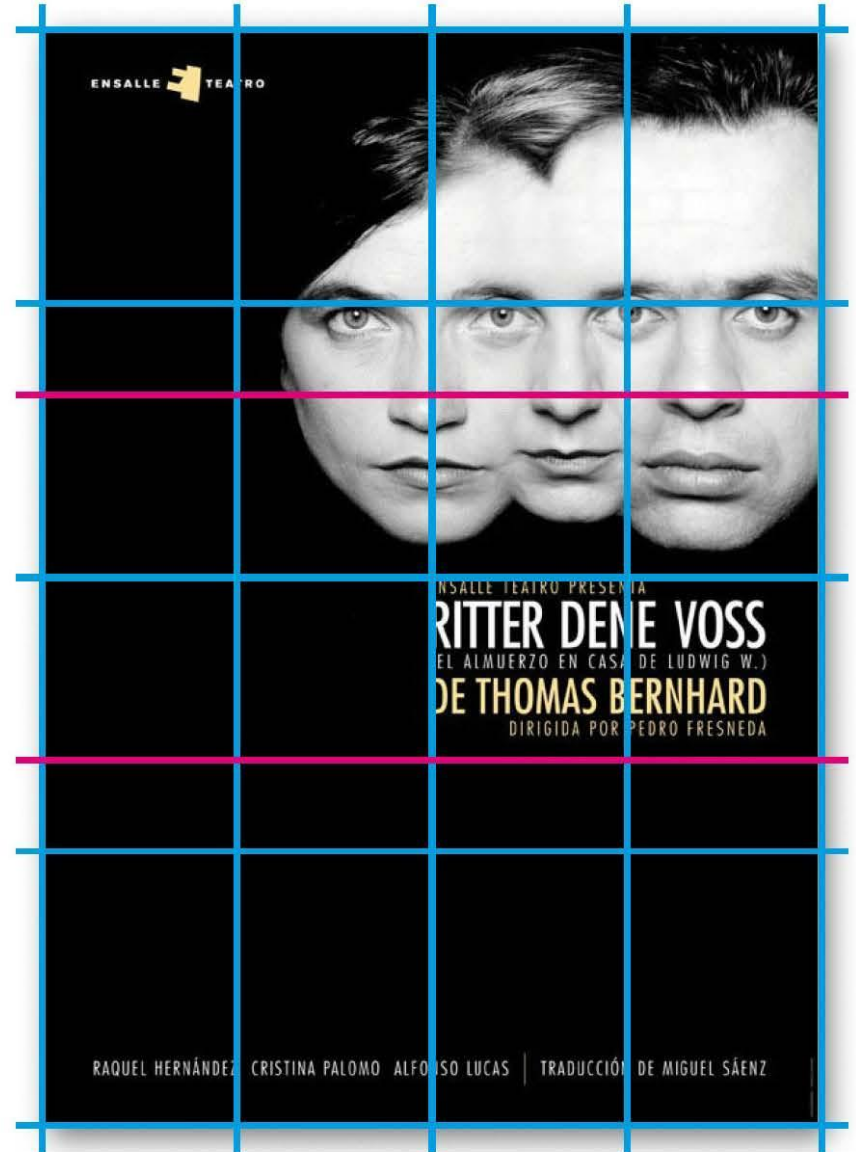
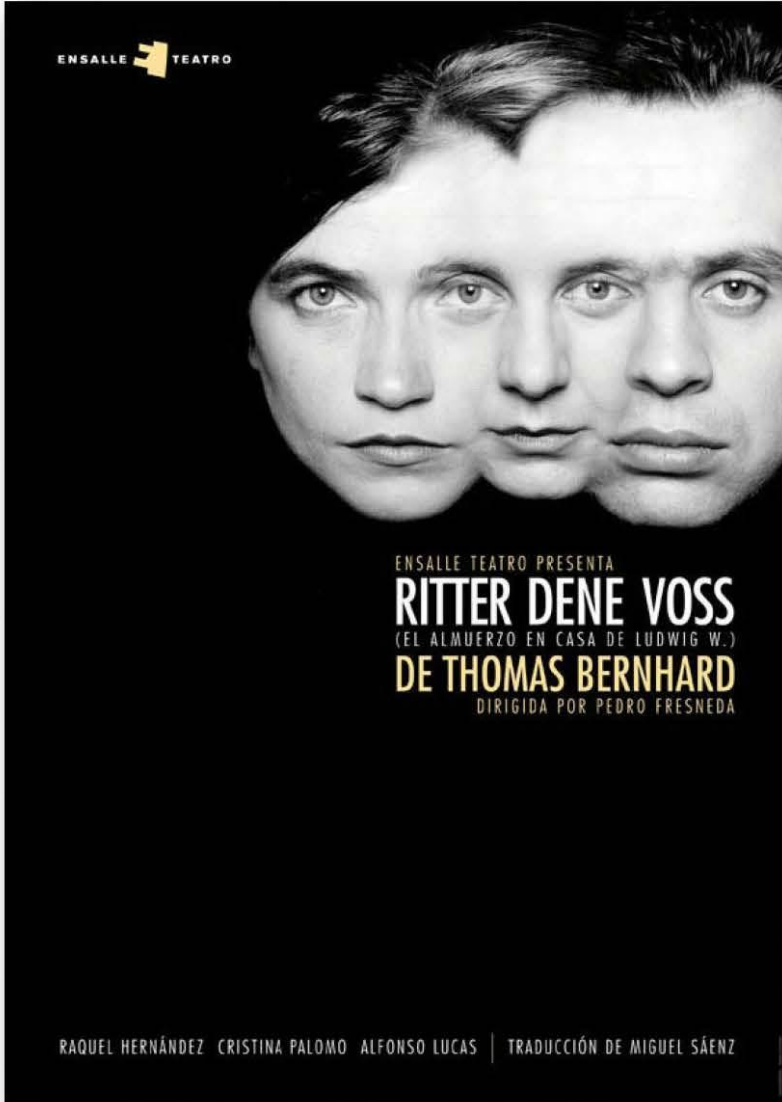
Joseph Müller-
 Brockmann
 Cartel para
 concierto de
 Beethoven
 1959



Revista
Bauen+Wohnen
Richard Paul
Lohse
1948





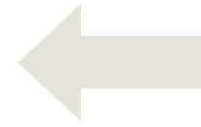


QUÉ HACER
(Y QUE NO)
PARA UNA BUENA
PRESENTACIÓN

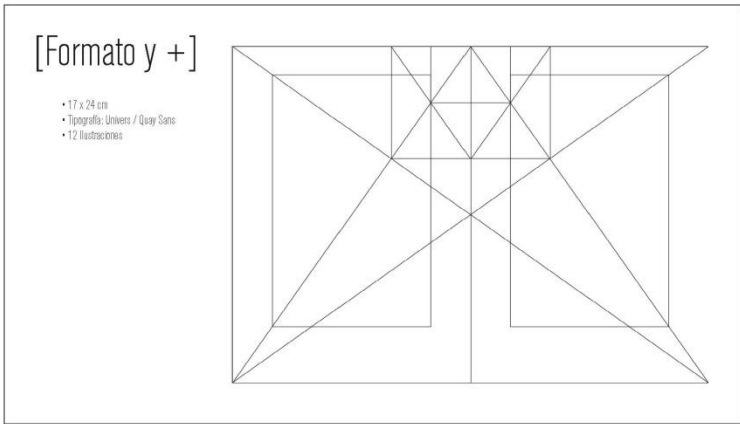




**PENSAR
A LO
ANCHO**



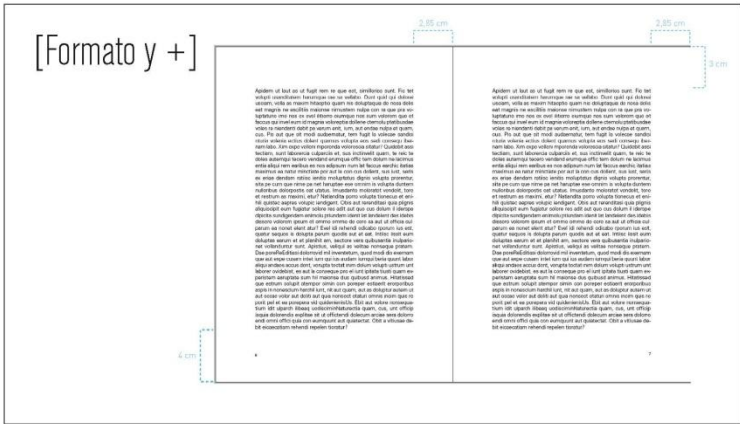
habitualmente
cuando se diseña
un producto
para transmitir
información
tendemos a pensar
en vertical...



[Ilustración]

- Colección de objetos
- Fétich sexual
- Representativo o que han tenido relación con Lulú

<p>1 Cinta de vídeo</p> <p>Batón</p> <p>Televisión</p>	<p>2 Uniforme colegiala</p> <p>Cuchilla afeitador</p> <p>Flauta</p> <p>Sillón</p>	<p>3 Blusa blanca</p> <p>Percha</p> <p>Bebida</p>	<p>4 Despertador</p>	<p>5 Bebida</p> <p>Batijas rotas</p> <p>Cartas</p>	<p>6 Uniforme colegiala</p> <p>Lazos</p>	<p>7 Abrigo de lana blanca</p> <p>Juguete, caja</p> <p>Papel de regalo</p> <p>Flauta</p>	<p>8 Dinero</p> <p>Dirección en caravella</p> <p>Fotografía niños iries</p>	<p>9 Dinero</p> <p>Venda ojos, papiños</p> <p>Bille</p> <p>Tijera</p>	<p>10 Muñeca de porcelana rota</p> <p>Llave</p>	<p>11 Botas altas</p> <p>Cinturón</p> <p>Collar perro</p>	<p>12 Agua</p> <p>Pelotas (mariposas y flores)</p> <p>Blusa blanca</p>
---------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	-----------------------------	-----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------



[El libro]

- Libro contenedor, transformado en una caja
- Itina de objetos que represento a Lulú, una escasez o un sentimiento. A modo de objetos fétich, pero ampliando el concepto. (Coleccionista)

... pero una presentación esta pensada para verse en pantalla; es decir, en formato horizontal

hay que evitar anchuras de línea excesivas

Granada & Federico García Lorca

Lorca en los jardines del Generalife



La Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, con la colaboración del Patronato de la Alhambra y el Generalife, instauró en el año 2002 el Programa Lorca y Granada en los Jardines del Generalife.

La figura de Federico García Lorca y el conocimiento que universalmente se tiene de su obra, unida al poder evocador del flamenco se han convertido, después de 11 años, en una fórmula perfecta de expresión del potencial cultural de Andalucía.

El programa acaba de ser reconocido con el Premio Prestigio Turístico de Granada en su categoría al Mejor Espectáculo Turístico.

El festival se inauguró en 2002 con la interpretación de "Bodas de sangre" por la compañía Andaluza de Danza.

Vida y obra

A su vuelta a los EE.UU. se sintió en deuda, de alguna manera, con la patria que le vio nacer. Había escrito sobre Inglaterra, Alemania, Italia, España... de una forma seria, pero si bien es cierto que sus primeros relatos trataban temas norteamericanos, lo hacían de una manera sarcástica y crítica.

Quiso pagar su deuda histórica escribiendo '*A Tour on the Praries*' (1835) y '*Astoria*' (1836) para posteriormente tomar rumbos más biográficos. Como en '*Biography and Poetical Remains of the Late Margaret Miller Davison*' (1841), '*Oliver Goldsmith: a Biography*' (1849) y por último '*Life of George Washington*' (1859).

En mitad de todo esto tuvo tiempo para realizar un segundo viaje a España gracias a su nombramiento como embajador que resultó ser más una condena que un premio porque poco tenía que ver con la que conociera años antes. A pesar de esto pudo recopilar nuevo material para la que sería su última obra de temática árabe '*Mahomet and his Successors*' (1850).

hay que evitar anchuras de línea excesivas

u ocupar únicamente la parte central de la composición



Granada & Federico García Lorca

Lorca en los jardines del Generalife

La Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, con la colaboración del Patronato de la Alhambra y el Generalife, instauró en el año 2002 el Programa Lorca y Granada en los Jardines del Generalife.

La figura de Federico García Lorca y el conocimiento que universalmente se tiene de su obra, unida al poder evocador del flamenco se han convertido, después de 11 años, en una fórmula perfecta de expresión del potencial cultural de Andalucía.

El programa acaba de ser reconocido con el Premio Prestigio Turístico de Granada en su categoría al Mejor Espectáculo Turístico.

El festival se inauguró en 2002 con la interpretación de "Bodas de sangre" por la compañía Andaluza de Danza.



Vida y obra

A su vuelta a los EE.UU. se sintió en deuda, de alguna manera, con la patria que le vio nacer. Había escrito sobre Inglaterra, Alemania, Italia, España... de una forma seria, pero si bien es cierto que sus primeros relatos trataban temas norteamericanos, lo hacían de una manera sarcástica y crítica.

Quiso pagar su deuda histórica escribiendo *'A Tour on the Praries'* (1835) y *'Astoria'* (1836) para posteriormente tomar rumbos más biográficos. Como en *'Biography and Poetical Remains of the Late Margaret Miller Davison'* (1841), *'Oliver Goldsmith: a Biography'* (1849) y por último *'Life of George Washington'* (1859).

En mitad de todo esto tuvo tiempo para realizar un segundo viaje a España gracias a su nombramiento como embajador que resultó ser más una condena que un premio porque poco tenía que ver con la que conociera años antes. A pesar de esto pudo recopilar nuevo material para la que sería su última obra de temática árabe *'Mahomet and his Successors'* (1850).

CUENTOS DE LA ALHAMBRA

EDICIONES
Colección Austral



		una retícula sencilla es la forma más fácil de colocar elementos en los distintos espacios de la página
		es importante alinear correctamente estos elementos y usar los márgenes para maximizar la composición

una retícula sencilla es la forma más fácil de colocar elementos en los distintos espacios de la página

es importante alinear correctamente estos elementos y usar los márgenes para maximizar la composición



**PENSAR
A LO
GRANDE**



Inhaltliche Vorgaben

Lineare Algebra/Geometrie

- lineare Gleichungssysteme für $n > 2$, Matrix-Vektor-Schreibweise, systematisches Lösungsverfahren für lineare Gleichungssysteme
 - Geraden- und Ebenengleichungen in Parameterform und Koordinatenform, Lagebeziehung von Geraden und Ebenen
 - Standard-Skalarprodukt mit den Anwendungen Orthogonalität und Länge von Vektoren
 - Alternative 1: Abbildungsmatrizen, Matrizenmultiplikation als Abbildungsverkettung
 - Alternative 2: Übergangsmatrizen, Matrizenmultiplikation als Verkettung von Übergängen für den Leistungskurs:
 - lineare Gleichungssysteme für $n > 2$, Matrix-Vektor-Schreibweise, systematisches Lösungsverfahren für lineare Gleichungssysteme
 - lineare Abhängigkeit von Vektoren, Parameterformen von Geraden und Ebenengleichungen
 - Standard-Skalarprodukt mit den Anwendungen Orthogonalität, Winkel und Länge
 - Normalenformen von Ebenengleichungen, Lagebeziehungen von Geraden und Ebenen
 - Abstandsprobleme (Abstand Punkt-Ebene)
 - Alternative 1: Abbildungsmatrizen, Matrizenmultiplikation als Abbildungsverkettung, inverse Matrizen und Abbildungen, Eigenwerte und Eigenvektoren
- oder
- Alternative 2: Übergangsmatrizen, Matrizenmultiplikation als Verkettung von Übergängen, Fixvektoren

1

¿Quién es Washington Irving?

- Escritor norteamericano (Nueva York 1783-1859)
- Estudió derecho y después sustituyó la profesión por la literatura, escribiendo para varios periódicos y publicando en 1807-1808, junto a su hermano William Irving y su amigo J. K. Paulding, una serie de ensayos y poemas satíricos recogidos en un libro llamado *Salmagundi o extravagancias y opiniones del señor Lancelot Langstaff y otros* (1808).
- Seguidamente, escribió la parodia de gran éxito *Historia de Nueva York desde el Origen del Mundo hasta el Final de la Dinastía Holandesa* (1809). Irving lo presenta como un supuesto estudio realizado por un personaje inventado por él: el holandés Diedrich Knickerbocker. Se considera la primera muestra de la prosa humorística en literatura americana.
- Años después y por temas familiares, viajó a Inglaterra, donde conoció a Sir W. Scott, T. Moore, John Murray, entre otros. A su vuelta, animado por Scott, escribió *El libro de los bocetos*, una serie de ensayos y cuentos escritos bajo el pseudónimo de "Geoffrey Crayon, Gent" y publicado en Estados Unidos en



1819-20 en varios volúmenes y en formato de libro en Inglaterra en 1820. Este libro, que contiene retratos de la vida inglesa ("The Christmas Dinner", "Westminster Abbey", etc.), ensayos sobre tópicos americanos y adaptaciones americanas de cuentos populares alemanes (incluyendo "Rip Van Wiltke" y "The Legend of Sleepy Hollow"), hizo de él un hombre célebre en ambos continentes. A esto siguieron otros trabajos populares, entre ellos *Bracebridge Hall* (1822).

- Algunos de sus trabajos siguientes estuvieron inspirados por su período como diplomático en España (1826-9), entre ellos, una biografía de Colón (1828) y los *Cuentos de la Alhambra* (1832), obra a la que añadió algunos capítulos en 1857.

- Entre sus últimas obras se encuentran *The Crayon Miscellany* (1835), *Astoria* (1836), donde cuenta el desarrollo del comercio de pieles de John Jacob Astor, y varias biografías, como la de Oliver Goldsmith, la de George Washington (1855-59) y la de Mahoma (1850). Póstumamente aparecieron sus obras completas, *Works*, en 21 volúmenes, así como unos borradores agrupados como *Spanish Papers*.

diseñar para
este tipo



SUEÑO EN EL PABELLON ROJO



VESTIMENTA CHINA S.XVIII

El chaleco con delantera de laúd de Qing

Este chaleco, igual que el de los hombres, tenía la forma de delantera con botones a un lado, delantera con una línea, dos delanteras opuestas y delantera de laúd y extendía hasta la cintura con el dobladillo decorado con encajes.



Túnica de dragón del emperador de Qing

Era necesario llevar corona, faja y rosario cuando vestía de la túnica de dragón, principalmente de color amarillo brillante, algunas de color albaricoque o dorado.



En la antigüedad, los números de nueve y cinco significaban la nobleza, por eso se bordaban nueve dragones en la túnica del emperador, mientras sólo se veía cinco dragones en su anverso o su reverso. Además, en la parte inferior de la túnica se alineaban oblicuas muchas líneas curvadas, conocidas de Shui Jiao (base de agua), encima de la base de agua estaban ondeando las olas de agua, sobre las cuales se erguían las montañas y los tesoros, lo que significaba la unificación del país



las imágenes
"a sangre" potenciarán
el impacto visual



VIVA
LA
RESOLUCIÓN

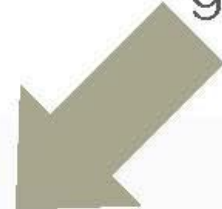






DASCI

buscar imágenes grandes con Google



Google

marilyn monroe



Todo **Imágenes** Vídeos Noticias Shopping Más Configuración Herramientas

Ver guardadas Búsqueda Segura

Grande Blanco y negro **Fotografía** Fecha Derechos de uso Más herramientas Borrar

Cualquier tamaño

✓ Grande

Mediano

Icono

Mayor que...

Tamaño exacto...



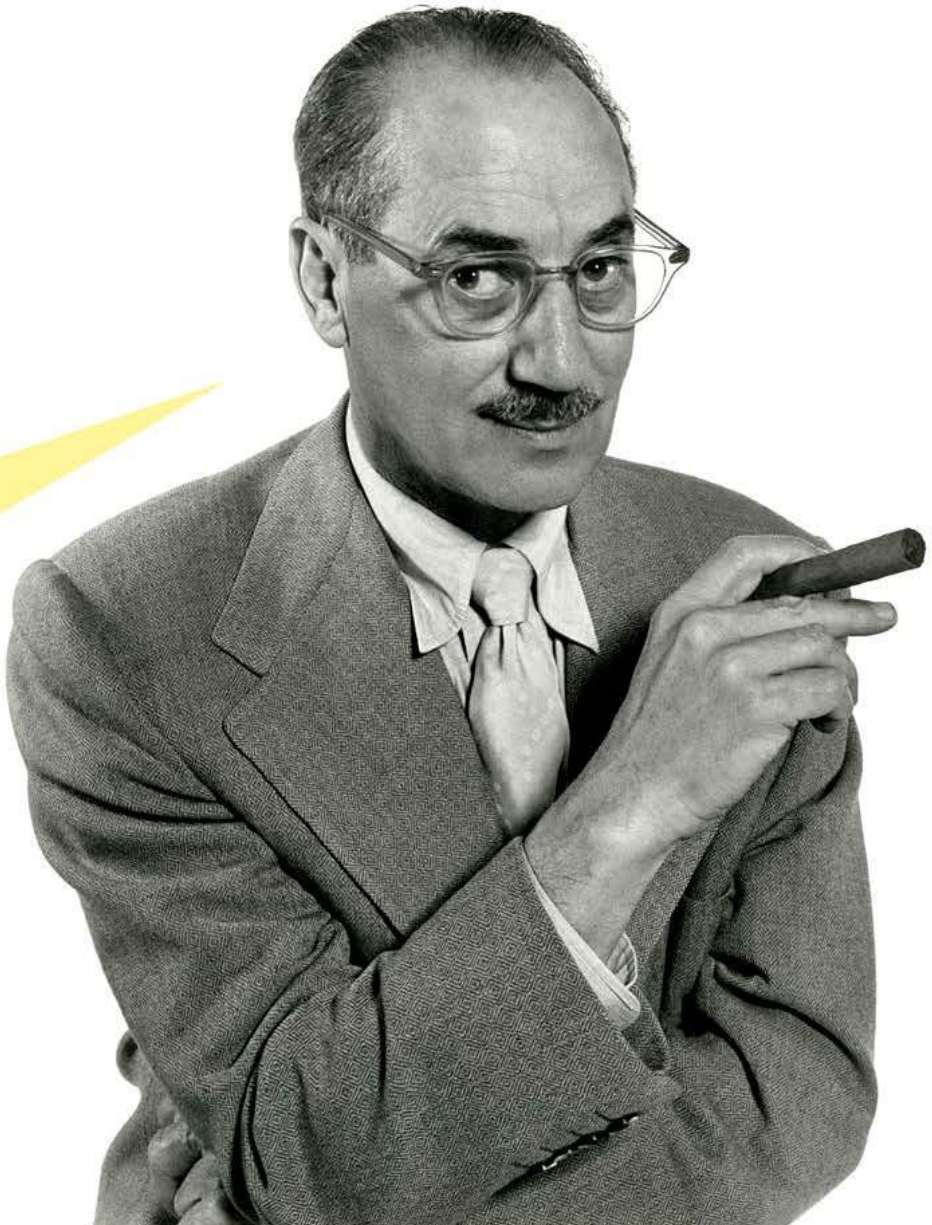


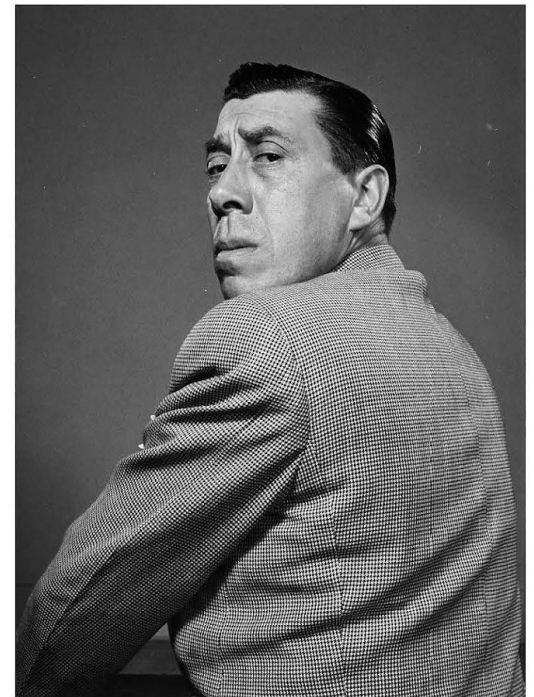
DASCI

OK!

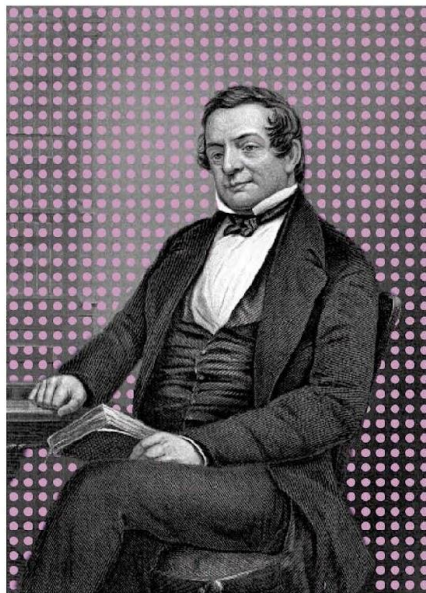
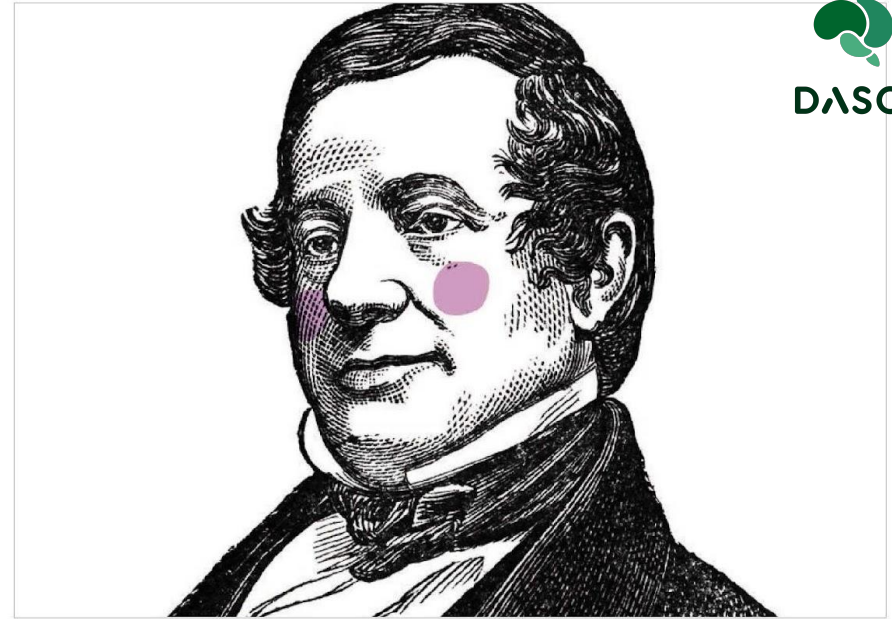


**TENER
ESTILO**





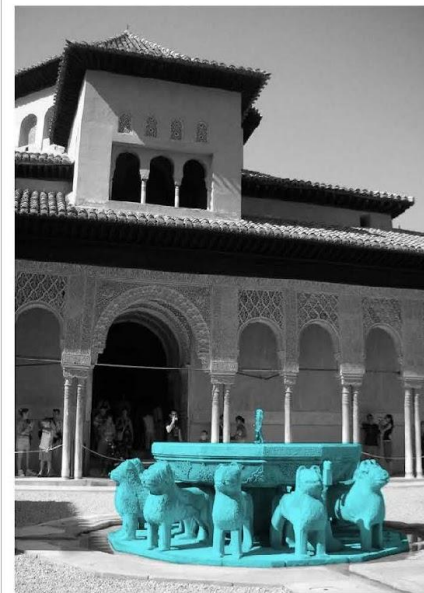
nuestro discurso
tendrá un tono



WASHINGTON IRVING

1783-1859

- NORTEAMERICANO
- ESCRITOR
- COSTUMBRISTA
- ROMANTICISTA
- EMBAJADOR
- HISPANISTA
- CELEBRIDAD



CUENTOS DE LA ALHAMBRA

1832

- NOVELA FANTÁSTICA
- 31CAPÍTULOS
- LEYENDAS
- TRADICIÓN
- ORIENTALISMO
- MARCO CONTEXTUAL

nuestro discurso visual, también (UN ESTILO)

Novela rosa

Elección de formato



PROYECTO EDITORIAL I

Fabián Suárez Caballero

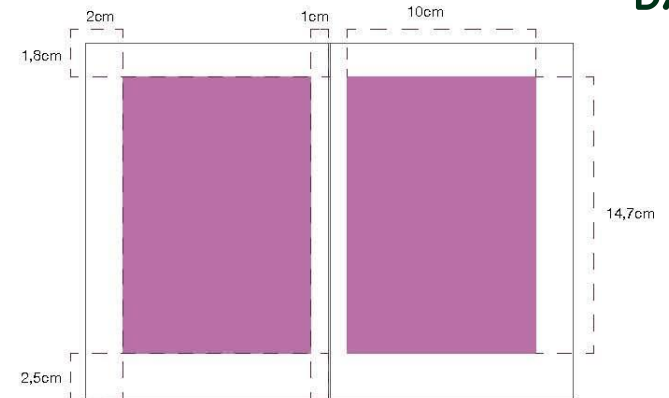
PROYECTO EDITORIAL I

TEXTO

Fabla en mí espérita una alcorca admirable, muy parecida a las dadas aborcedas de la primavera, de que gusanéguen don delicia. Babilayado, y me helado de vivir un valle paleo, al valle a propérito para almas como la mía, muy tan dichoso, ni querido amigo, me séguje de tal modo la idea de reposar, que no me ojeo de mí arte. Ahora no searía cobarde, ni siquiera hacer una línea con el Mito; y sin embargo, jamás he sido mejor pícaro. Cuando al valle se sale al tarro más con un arcejo de reposar cuando el sol de madrugada cambia sobre la irresponsable sombra de mí bosque sin conseguir otra cosa que filtrar entre las hojas algunos riques que penetran hasta el fondo del arcaño, cuando resacañado sobre la crevella helada, nada de la sazón, ni vella, más próxima a la tierra, descubre multitud de manadas y diversos plerinos; cuando siento más cerca de mí corazón los ruidos de vida, de esa peculiar música que palpita en los tallos de las hojas, y veo las formas innumerasibles e infinitas de los guardijos y de los troncos cuando siento, en fin, la presencia del Topogémeto, que me ha creado a su imagen; y el soplo del amor sin límites que me sostiene y con meca en el seno de una eterna saguic amigo mío, al las primeras salgores del alma me asocian, y el cielo y el mundo que me sostiene se reflejan en mí espérita como la imagen de una mujer atendida, entonces suspiro y exclamo: ¡Oh yo pudiera engrapar todo lo que estáis de todo lo que dentro de mí se agita con tanto calor, con tanta abundancia de vida,

Fabla en mí espérita una alcorca admirable, muy parecida a las dadas aborcedas de la primavera, de que gusanéguen don delicia. Babilayado, y me helado de vivir un valle paleo, al valle a propérito para almas como la mía, muy tan dichoso, ni querido amigo, me séguje de tal modo la idea de reposar, que no me ojeo de mí arte. Ahora no searía cobarde, ni siquiera hacer una línea con el Mito; y sin embargo, jamás he sido mejor pícaro. Cuando al valle se sale al tarro más con un arcejo de reposar cuando el sol de madrugada cambia sobre la irresponsable sombra de mí bosque sin conseguir otra cosa que filtrar entre las hojas algunos riques que penetran hasta el fondo del arcaño, cuando resacañado sobre la crevella helada, nada de la sazón, ni vella, más próxima a la tierra, descubre multitud de manadas y diversos plerinos; cuando siento más cerca de mí corazón los ruidos de vida, de esa peculiar música que palpita en los tallos de las hojas, y veo las formas innumerasibles e infinitas de los guardijos y de los troncos cuando siento, en fin, la presencia del Topogémeto, que me ha creado a su imagen; y el soplo del amor sin límites que me sostiene y con meca en el seno de una eterna saguic amigo mío, al las primeras salgores del alma me asocian, y el cielo y el mundo que me sostiene se reflejan en mí espérita como la imagen de una mujer atendida, entonces suspiro y exclamo: ¡Oh yo pudiera engrapar todo lo que estáis de todo lo que dentro de mí se agita con tanto calor, con tanta abundancia de vida,

RETÍCULA



PROYECTO EDITORIAL I



ANAÏS NIN

Cuando queda atrapado en la dimensión, ¿debo abrir una puerta a la creación?

PRESENTACIÓN

INVESTIGACIÓN & DECISIONES

HISTORIA / OBRAS / TARGET / DISTRIBUCIÓN / DECISIONES / FORMATO / TIPOGRAFÍA / GRAFISMOS /

fue una escritora francesa, nacida de padres cubanos. Después de haber pasado gran parte de su temprana infancia con sus familiares cubanos, se naturalizó como ciudadana norteamericana; vivió y trabajó en París, Nueva York y Los Ángeles. Autora de novelas avant-garde en el estilo surrealista francés, es mejor conocida por sus escritos sobre su vida y su tiempo recopilados en los llamados Diarios de Anaïs Nin, volúmenes del 1 al 7.



ANAÏS NIN

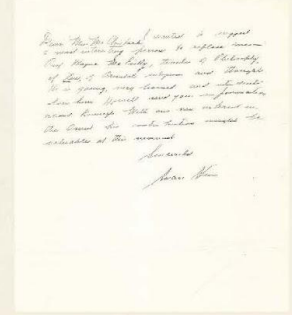
La única normalidad es la incapacidad de amar

PRESENTACIÓN

INVESTIGACIÓN & DECISIONES

HISTORIA / OBRAS / TARGET / DISTRIBUCIÓN / DECISIONES / FORMATO / TIPOGRAFÍA / GRAFISMOS /

in comenzó a escribir su diario a comienzos del siglo XX, a la edad de once años. Continuó escribiendo en sus diarios por varias décadas, y a lo largo de la vida conoció y se relacionó con mucha gente interesante e influyente del mundo artístico y literario, así como del mundo de la psicología, incluyendo a Henry Miller, Antonin Artaud, Otto Rank, Edmund Wilson, Gore Vidal, James Agee y Lawrence Durrell.



ANAÏS NIN

Me cuesta tomar afectos, y sólo consigo queers a la gente que me parece igual que yo

PRESENTACIÓN

INVESTIGACIÓN & DECISIONES

HISTORIA / OBRAS / TARGET / DISTRIBUCIÓN / DECISIONES / FORMATO / TIPOGRAFÍA / GRAFISMOS /

l target al que se dirige esta compuesto de hombres y mujeres con un rango de edad entre los 20 y 40 años, siendo el radio más activo una edad comprendida entre los 25 y 35 años de edad. Personas con un nivel de vida medio-alto que dedican su tiempo libre al ocio cultural mayormente, con un nivel cultural en referencia a sus inquietudes. Hablamos de un público aficionado a la música, lectura y cultura visual en general.



ANAÏS NIN

El entusiasmo es una de las bases del conocimiento de uno mismo, tan incógnita como la poesía

PRESENTACIÓN

INVESTIGACIÓN & DECISIONES

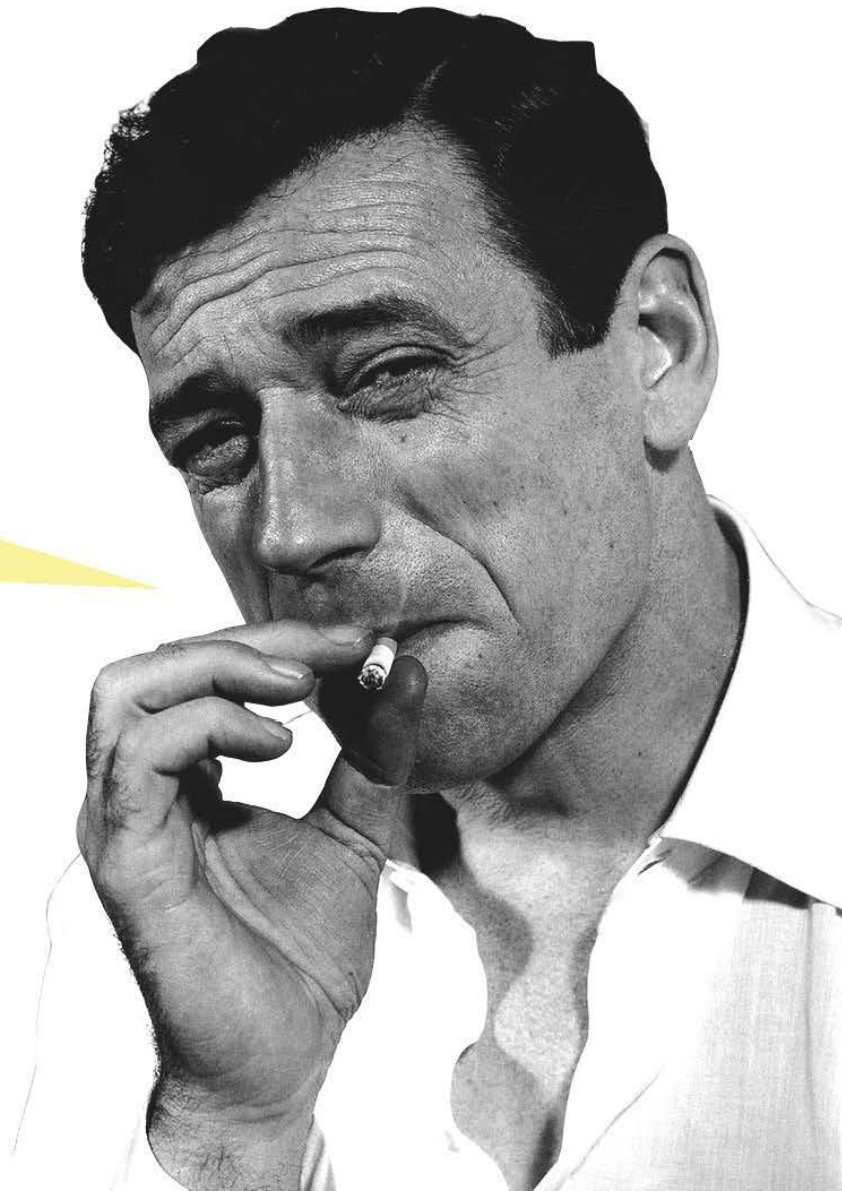
HISTORIA / OBRAS / TARGET / DISTRIBUCIÓN / DECISIONES / FORMATO / TIPOGRAFÍA / GRAFISMOS /

na elección para su distribución debería ser las librerías especializadas, hoy en día este tipo de librerías también ofrecen sus productos especializados mediante internet y hablando de una nueva edición para una colección creemos que será la opción más interesante para este nuevo producto editorial.



la repetición de elementos como cabeceras o logotipos no debe ser excesiva

**BUSCAR
TU
TIPO**



Times New Roman

Calibri

Comic Sans

Verdana

Trebuchet

Arial

Tahoma

Lucida Console

Courier New

Zapfino

hay ciertas tipografías
que es mejor evitar



Aproximadamente 1.610.000 resultados (0,52 segundos)

Lista de las 50 mejores tipografías gratuitas | Tipografía | Domestika

<https://www.domestika.org/...tipografia/.../96047-lista-de-las-50-mejores-tipografias-g...>

22 nov. 2016 - Llega fin de año y con ella las listas de todo. De películas, de discos, de famosas peores vestidas... y, como no podía ser de otra manera como ya viene siendo costumbre, de **las mejores tipografías gratuitas**. Aquí os dejamos la propuesta por el blog Creative Nerds. Hay algunas que tela pero otras son verdaderos tesoros.

- Busco **las mejores tipografías pixel** | **Tipografía** 10 Dic 2016
 - Consulta sobre **tipografías gratuitas** | **Tipografía** 9 Dic 2016
 - Las **100 mejores tipografías** | **Tipografía** 30 Nov 2016
 - Busco webs para descargar **tipografías gratuitas** | **Tipografía ...** 25 Nov 2016
- Más resultados de www.domestika.org

10 de las mejores tipografías gratuitas de 2016 - Graffica

<https://graffica.info/10-de-las-mejores-tipografias-gratuitas-salvavidas/>

30 dic. 2016 - A continuación te mostramos una selección de 10 de **las mejores tipografías gratuitas** de 2016 y que en un momento dado te pueden servir de salvavidas.

Lettering Time: Las mejores tipografías gratuitas de 2016 (Super ...

www.letteringtime.org/2016/12/las-mejores-tipografias-gratuitas-de.html

20 dic. 2016 - **Las mejores tipografías gratuitas** de 2016 (Super Coleccion 50 tipografias). 18:11. ¡¡ Hola amigos de Lettering Time!! Un año mas estamos aquí en diciembre, acabando el año, y es el momento de llevar a cabo una de las entradas mas esperadas del año y ya clásicas de este blog donde recogemos las ...

Las 100 mejores tipografías gratuitas del momento - Wwhatsnew

<https://www.whatsnew.com/.../creativeblog-publica-las-100-mejores-tipografias-gratuitas>


es fácil hacerse con
tipografías gratuitas
bien diseñadas

▼ TEMAS






- Todas
- Mis temas

▼ PLANTILLAS

- Todas
- Mis plantillas
- Presentaciones

▶  PLANTILLAS EN LÍNEA

Presentaciones recientes

-  Todas 52
-  Hoy 0
-  Ayer 0
-  La semana pasada 3
-  El mes pasado 3

Cielo

Cívico

Claridad

Costura

Crepúsculo

Cuaderno de bocetos

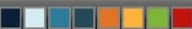
Cuadrícula

Documental de viaje

Ejecutivo

Brisa

◀ 1/5 ▶

Colores: 

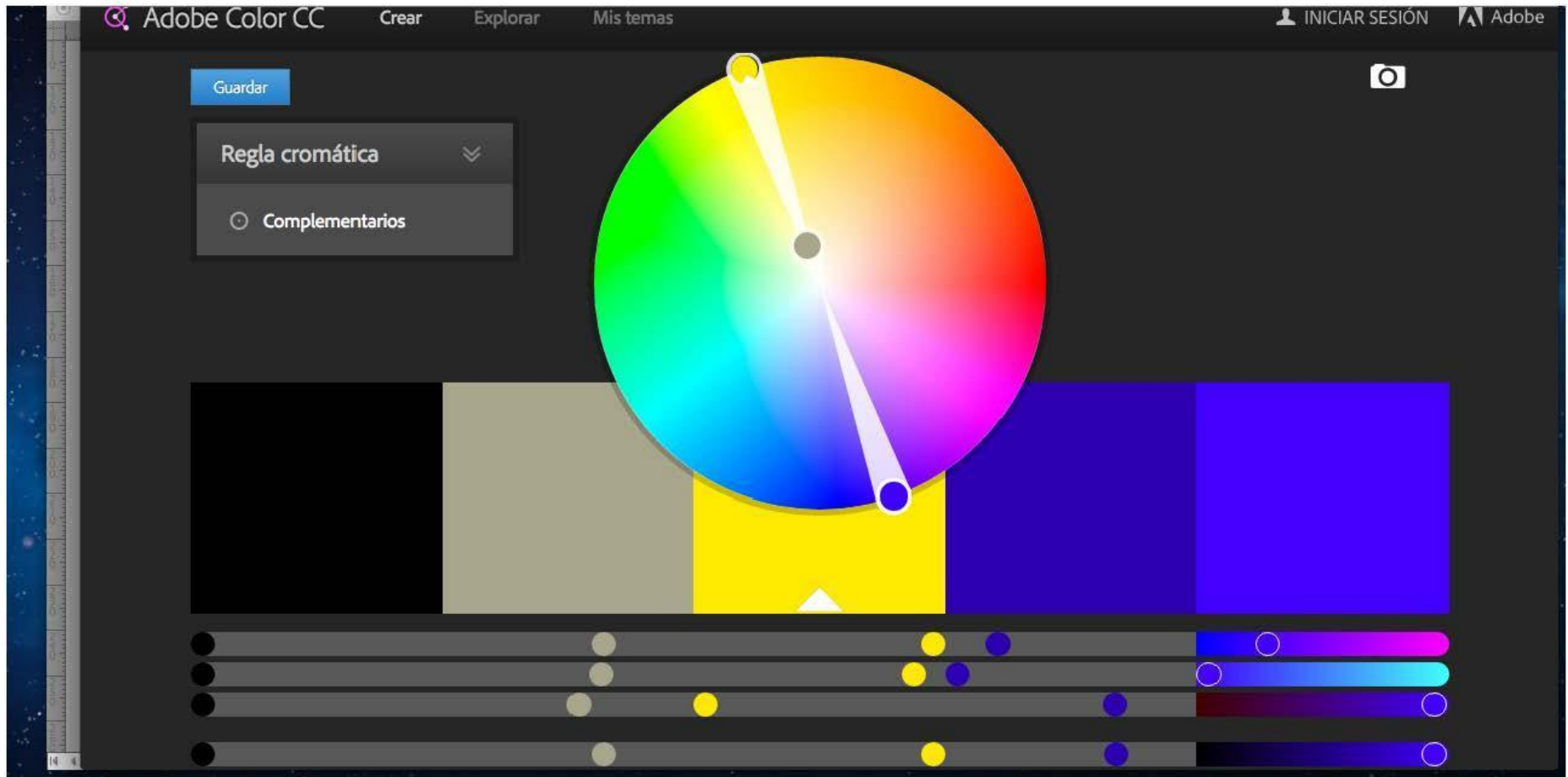
Fuentes: News Gothic MT; News Gothic M

Tamaño: Estándar (4:3)

No mostrar al abrir PowerPoint

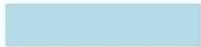












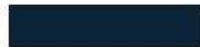


Cancelar Elegir

algo similar ocurre con los “temas” de Power Point u otros programas



podemos usar otros servicios como Adobe Color (www.color.adobe.com) ...



 RGB: 180, 219, 233	 RGB: 214, 182, 39	 RGB: 56, 165, 202	 RGB: 50, 161, 201
 RGB: 47, 130, 166	 RGB: 32, 96, 136	 RGB: 31, 86, 128	 RGB: 25, 77, 116
 RGB: 28, 74, 113	 RGB: 22, 61, 92	 RGB: 19, 60, 93	 RGB: 17, 49, 76
 RGB: 13, 43, 68	 RGB: 12, 35, 56	 RGB: 9, 26, 43	 RGB: 3, 8, 16

[AJUSTES](#) [COPIAR](#) [DESCARGAR](#)

... o plugins como Palette Creator

washington irving

Washington Irving (1783 - 1859) fue un escritor norteamericano del **Romanticismo**.

El autor dedica su tiempo a escribir en diferentes publicaciones tanto en América como en Europa. Tras la quiebra de su empresa comercial familiar se vuelca de lleno en la literatura.

Irving comenzó su carrera diplomática en España llegando a ser embajador de los Estados Unidos. Es aquí donde se apasiona por la historia, la literatura y el espíritu español, algo que le lleva a ser un reconocido **hispanista**.

Fruto de su actividad como hispanista escribe, entre otras obras:

- Historia de la vida y viajes de Cristóbal Colón
- Crónica de la conquista de Granada
- **Cuentos de la Alhambra**



romanticismo

Movimiento cultural y político que nace como reacción revolucionaria contra el racionalismo de la ilustración y el clasicismo, confiriendo prioridad a los sentimientos.

hispanismo

Estudio de la cultura española e hispanoamericana.

puede ayudar destacar los términos interesantes dentro del texto, o separarlos para explicarlos mejor

washington irving



Washington Irving (1783 - 1859) fue un escritor norteamericano del **Romanticismo**.

El autor dedica su tiempo a escribir en diferentes publicaciones tanto en América como en Europa. Tras la quiebra de su empresa comercial familiar se vuelca de lleno en la literatura.

Irving comenzó su carrera diplomática en España llegando a ser embajador de los Estados Unidos. Es aquí donde se apasiona por la historia, la literatura y el espíritu español, algo que le lleva a ser un reconocido **hispanista**.

Fruto de su actividad como hispanista escribe, entre otras obras:

- Historia de la vida y viajes de Cristóbal Colón
- Crónica de la conquista de Granada
- **Cuentos de la Alhambra**

romanticismo

Movimiento cultural y político que nace como reacción revolucionaria contra el racionalismo de la ilustración y el clasicismo, confiriendo prioridad a los sentimientos.

hispanismo

Estudio de la cultura española e hispanoamericana.

ismo

cultural y político que
reacción revolucionaria
racionalismo de la ilus-
tración y el clasicismo, confiriendo
prioridad a los sentimientos.

evitemos las palabras
partidas en textos cortos
y sin justificar

tipografías

BARON NEUE

Kelson Sans Light

GRAHAM HAND

TÍTULOS

Texto base

ANOTACIONES

colores



R=255 G=245 B=152



R=168 G=166 B=141



NEGRO

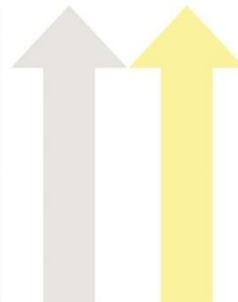


NEGRO 80%

tratamiento de imágenes



recursos gráficos



todos estos elementos
configurarían el
libro de estilo de la
presentación

**NON
USAR
CLIPART!**



Los Presupuestos Empresariales

Objetivos de los Presupuestos

Comprenden las etapas del Proceso Administrativo



las "imágenes prediseñadas" o clipart, no nos ayudan a transmitir información





algo similar a lo que sucede con las imágenes de stock

flickr

Explorar

Crear

🔍 Fotos, personas o grupos



Iniciar sesión

Regístrate

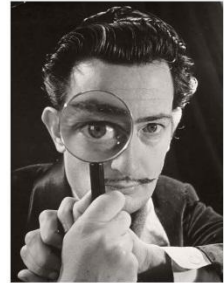


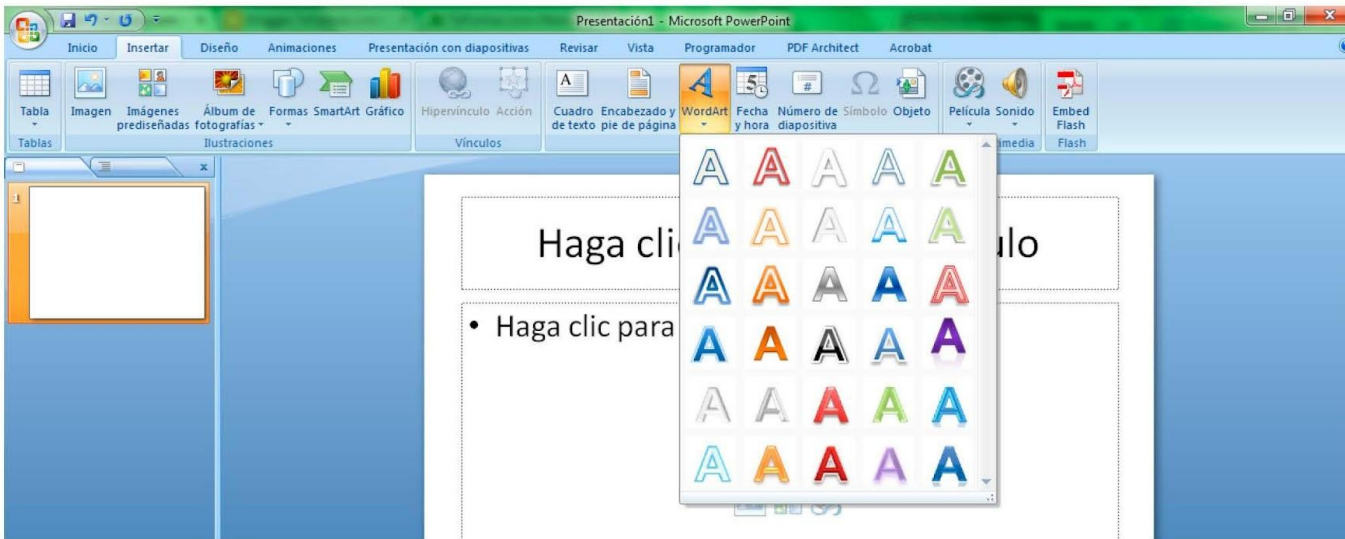
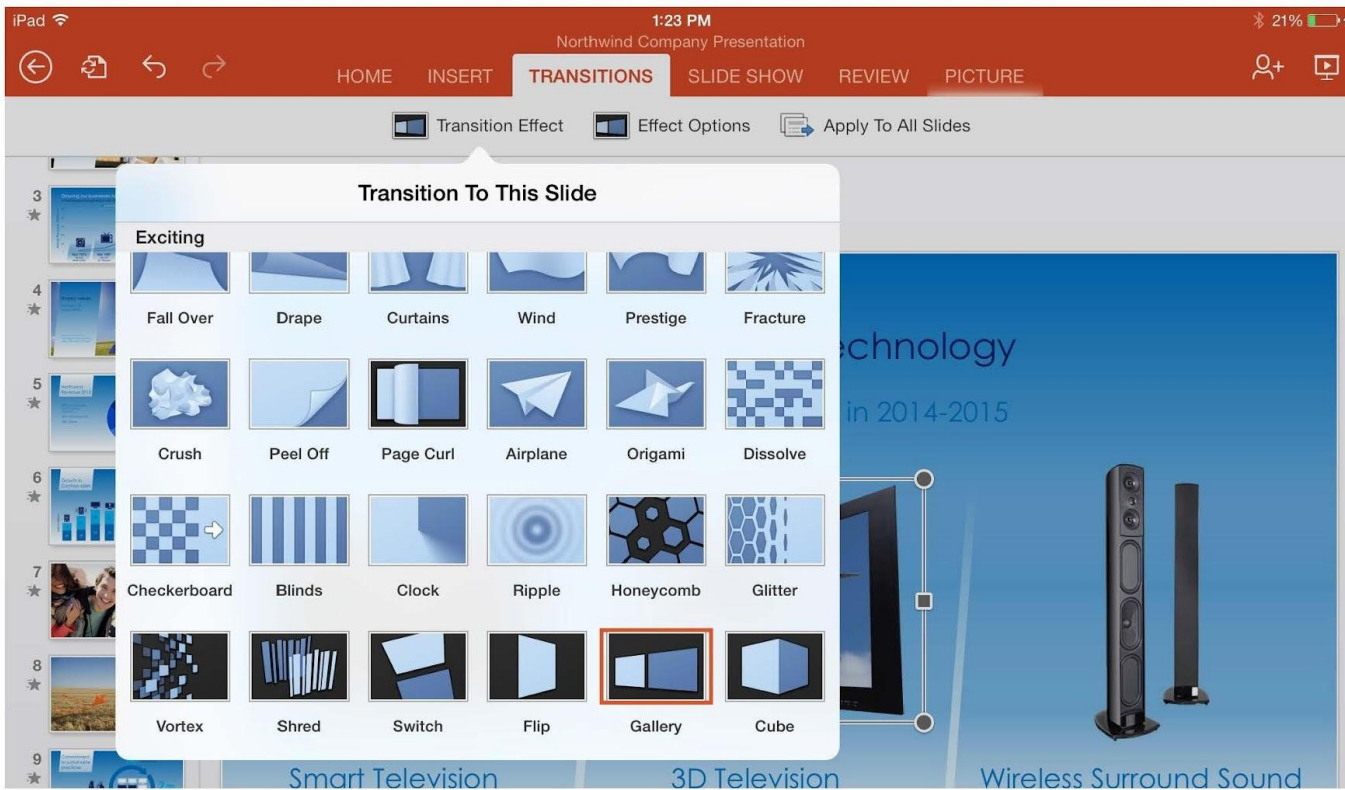
flickr y otras plataformas como **Death to the stock photo** son una alternativa asequible o con licencia Creative Commons

y si hay que robar, robémosle al mejor



Philippe Halsman 1906-1979





las transiciones,
animaciones y
demás efectos,
cuanto menos
mejor

**MANTENER
EL
HILO**



ANAÏS NIN

El erotismo es una de las bases del conocimiento de uno mismo, tan indispensable como la poesía
....

PRESENTACIÓN

INVESTIGACIÓN & DECISIONES

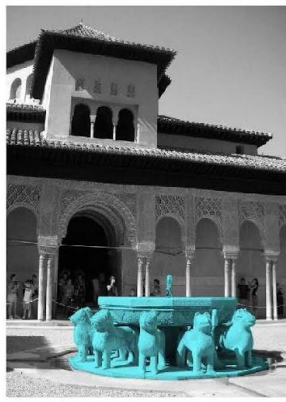
HISTORIA / OBRAS / TARGET / **DISTRIBUCIÓN** / DECISIONES / FORMATO / TIPOGRAFÍA / GRAFISMOS /

La elección para su distribución debería ser las librerías especializadas, hoy en día este tipo de librerías también ofrecen sus productos especializados mediante internet y hablando de una nueva edición para una colección creemos que será la opción más interesante para este nuevo producto editorial.



si el tema que estamos tratando es complejo podemos usar diferentes estrategias para ubicar al espectador

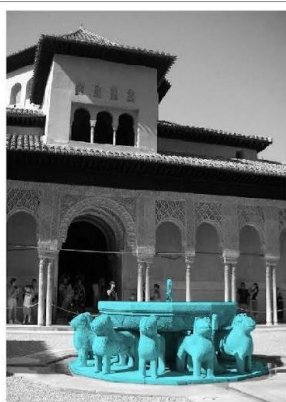
también puede funcionar un índice o listado en el que destaquen los elementos paso a paso



CUENTOS DE LA ALHAMBRA

1832

- NOVELA FANTÁSTICA
- 31 CAPÍTULOS
- LEYENDAS
- TRADICIÓN
- ORIENTALISMO
- MARCO CONTEXTUAL



CUENTOS DE LA ALHAMBRA

1832

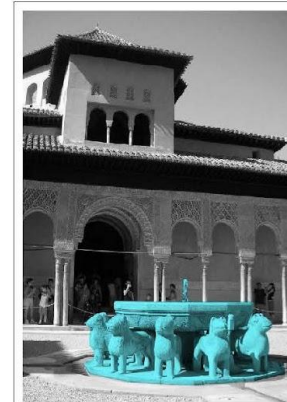
- NOVELA FANTÁSTICA
- 31 CAPÍTULOS
- LEYENDAS
- TRADICIÓN
- ORIENTALISMO
- MARCO CONTEXTUAL



CUENTOS DE LA ALHAMBRA

1832

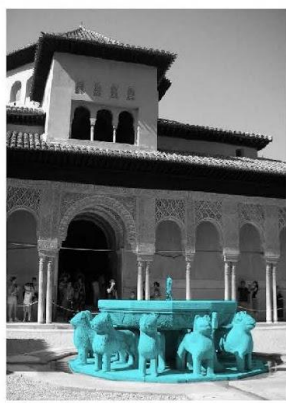
- NOVELA FANTÁSTICA
- 31 CAPÍTULOS
- LEYENDAS
- TRADICIÓN
- ORIENTALISMO
- MARCO CONTEXTUAL



CUENTOS DE LA ALHAMBRA

1832

- NOVELA FANTÁSTICA
- 31 CAPÍTULOS
- LEYENDAS
- TRADICIÓN
- ORIENTALISMO
- MARCO CONTEXTUAL



CUENTOS DE LA ALHAMBRA

1832

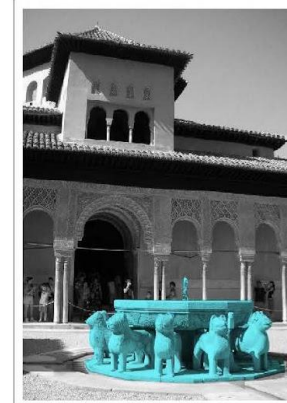
- NOVELA FANTÁSTICA
- 31 CAPÍTULOS
- LEYENDAS
- TRADICIÓN
- ORIENTALISMO
- MARCO CONTEXTUAL



CUENTOS DE LA ALHAMBRA

1832

- NOVELA FANTÁSTICA
- 31 CAPÍTULOS
- LEYENDAS
- TRADICIÓN
- ORIENTALISMO
- MARCO CONTEXTUAL



CUENTOS DE LA ALHAMBRA

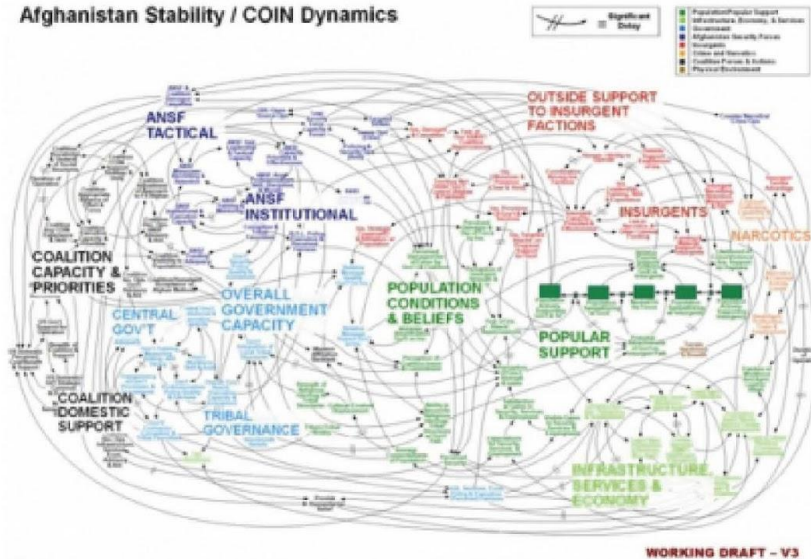
1832

- NOVELA FANTÁSTICA
- 31 CAPÍTULOS
- LEYENDAS
- TRADICIÓN
- ORIENTALISMO
- MARCO CONTEXTUAL



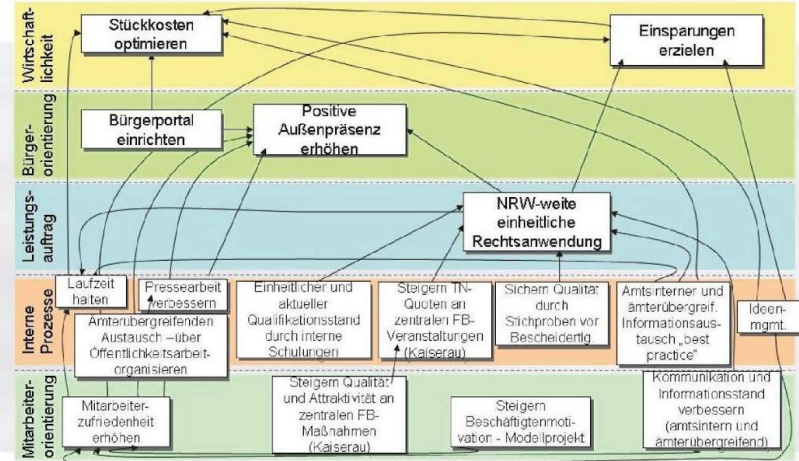
**MENOS
ES
MÁS**

Afghanistan Stability / COIN Dynamics



WORKING DRAFT - V3

Stratos Ursache-Wirkungsketten



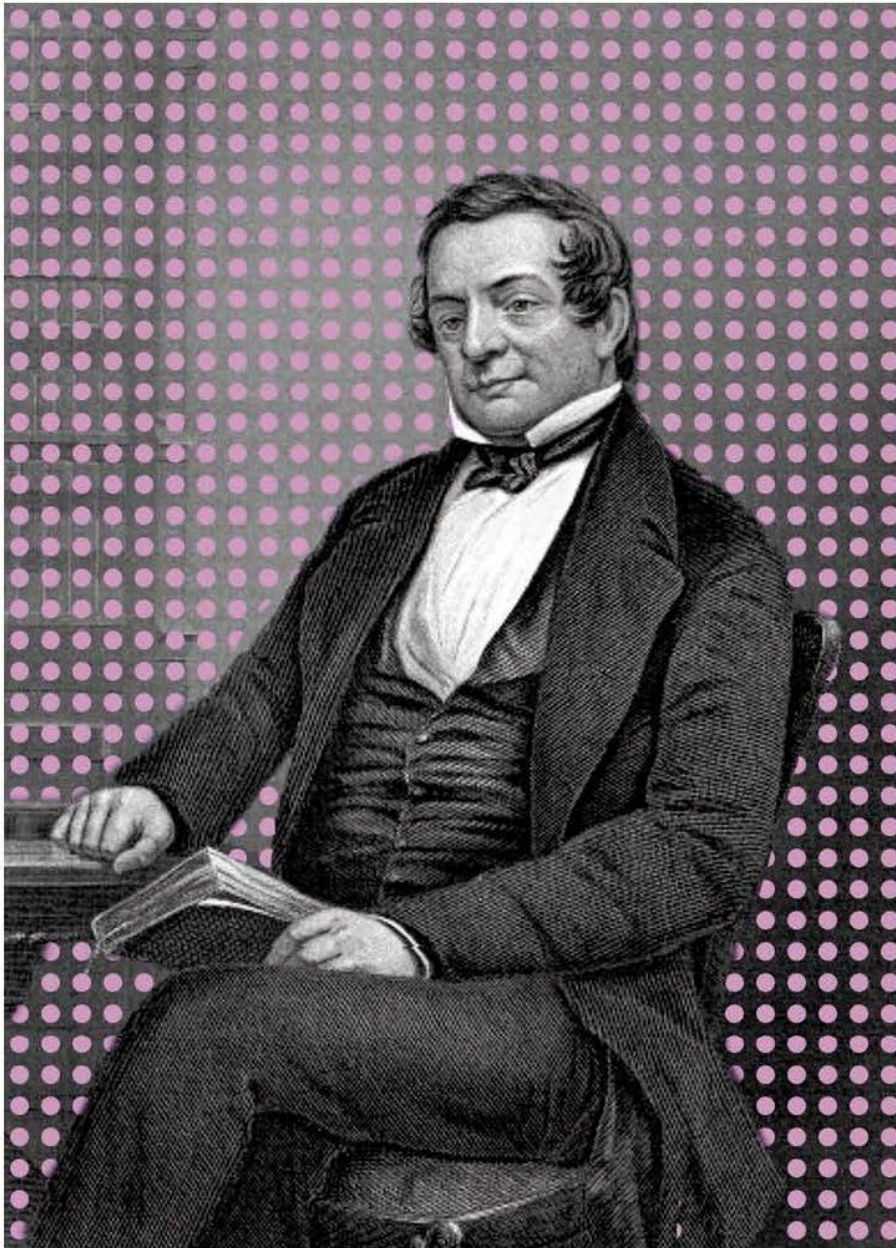
INTRODUCTION

Motor Car, any self-propelled vehicle with more than two wheels and a passenger compartment, capable of being steered by the operator for use on roads. The term is used more specifically to denote any such vehicle designed to carry a maximum of seven people.

The primary components of a car are the power plant, the power transmission, the running gear, and the control system. These constitute the chassis, on which the body is mounted. The power plant includes the engine and its fuel, the carburettor, ignition, lubrication, and cooling systems, and the starter motor.

How Rivers Are Formed

- Rivers start as very small streams and gradually get bigger as more and more water is added. Heavy rains and spring meltwater add so much water to some rivers that they overflow their banks and flood the surrounding landscape.
- The water in rivers comes from many different sources. Rivers can begin in lakes or as springs that bubble up from underground. Other rivers start as rain or melting snow and ice high up in the mountains.
- Most rivers flow quickly in the steeply sloping sections near their source. Fast moving water washes away gravel, sand and mud leaving a rocky bottom.
- Rivers flowing over gently sloping ground begin to curve back and forth across the landscape. These are called meandering rivers.
- Some rivers have lots of small channels that continually split and join. These are called braided rivers. Braided rivers are usually wide but shallow. They form on fairly steep slopes and where the river bank is easily eroded.
- Many rivers have an estuary where they enter the ocean. An estuary is a section of river where fresh water and sea-water mix together. Tides cause water levels in estuaries to rise and fall.



WASHINGTON IRVING

1783-1859

- NORTEAMERICANO
- ESCRITOR
- COSTUMBRISTA
- ROMANTICISTA
- EMBAJADOR
- HISPANISTA
- CELEBRIDAD



**MARCAR
EL
RITMO**



PORTADA

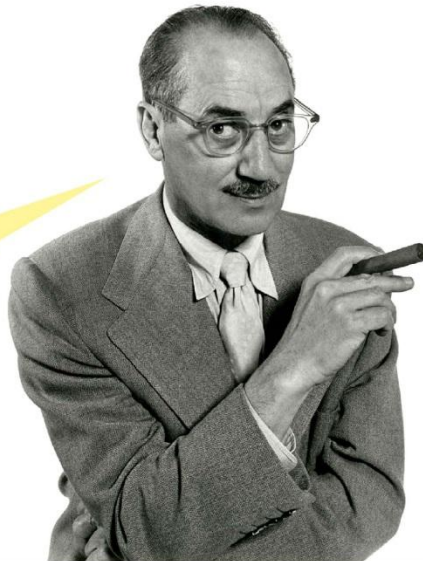
QUÉ HACER
(Y QUE NO)
PARA UNA BUENA
PRESENTACIÓN



MARCAR
EL
RITMO



TENER
ESTILO



PENSAR
A LO
GRANDE





**NO
ABURRIR**

*(HAY QUE
INTENTARLO)*



el cerrado

desde su nacimiento, los medios audiovisuales van a usar este fenómeno para sus propios fines, y como ya hemos visto el cómic no es una excepción.



el cerrado

desde su nacimiento, los medios audiovisuales van a usar este fenómeno para sus propios fines, y como ya hemos visto el cómic no es una excepción.

el material audiovisual
es un recurso potente si
se usa bien



tres últimos
consejos:
ensayar,
ensayar,
y ensayar

¿tanto cuesta
preparar una
presentación?

entre 24 y 30 horas...
para una presentación
de una hora





resumiendo...



DASCI



**PENSAR A
LO ANCHO**



**PENSAR A
LO GRANDE**



**TENER
ESTILO**



**BUSCAR TU
TIPO**



**VIVA LA
RESOLUCIÓN**



**¡NO USAR
CLIPART!**



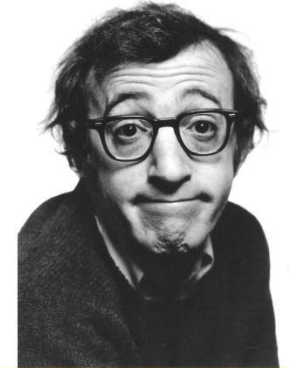
**MANTENER
EL HILO**



**MENOS ES
MÁS**



**MARCAR EL
RITMO**



**NO
ABURRIR**



El ejercicio es evidente. Diseña una presentación con el programa que quieras atendiendo a lo aprendido en la primera clase y aplicando lo explicado en esta clase. El objetivo es que tu presentación de diciembre sea un **¡¡¡ÉXITO!!!**



◆ DISEÑO FÁCIL ◆

(PARA CIENTÍFICOS)



Inteligencia Artificial Ética,
Responsable y de Propósito General:
Aplicaciones en Escenarios de Riesgo

